

CHINA

La clave está en el ejército

Página/14/15



PO

Cinco excarcelados pero el proceso recién empieza

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de junio de 1989

Año 3 - Nº 617 - Precio de este ejemplar: ₳ 25 Recargo vía aérea: ₳ 2.

JORGE TRIACA ES MINISTRO DE TRABAJO

Página/2/3

El nombramiento puede complicar el futuro de Ubaldini

Página/2/3

SAUL NO QUERIDO

Horacio Paone

Vivir una muerte, *por Jesús Quintero* **24**

Una cita con la creatividad, *por Susana Torres Molina* **19**

Lo que necesitamos es..., *por James Neilson* **5**

CALAMIDAD

"Hoy, los horrores del hambre han vuelto; las panaderías han sido asaltadas, el pueblo carece de pan; precisamente después de una buena cosecha, en plena abundancia, estamos a punto de morir de hambre. ¿Podemos dudar de que estamos rodeados de traidores que tratan de llevarnos a la ruina? ¿Se debe esta calamidad a la cólera de los enemigos del pueblo, a la codicia de los monopolizadores, a la deslealtad o ineptitud de los administradores?"

(Jean Paul Marat, en *L'Ami du Peuple*, París, setiembre de 1789).

Pugliese advirtió que "será impedida" la marcha de la izquierda

"PROFETAS DEL DESORDEN"

Página/6

EL NOMBRAMIENTO DE JORGE TRIACA

UN MINISTRO

El flamante miembro del gabinete es titular del gremio de los plásticos pero su principal actividad es de operador político-empresarial desde una cómoda posición directiva en el Grupo de los 15, los mismos que en su momento hicieron posible la designación de Carlos Alderete en la cartera laboral. La definición a favor de Triaca cierra uno de los tramos más difíciles que tuvo Menem para nombrar ministros, aunque ahora perdió a José Bordón y los renovadores miran inquietos el nuevo elenco.

Cuando Saúl Ubaldini levantó el teléfono de la secretaría general de la CGT, al mediodía, del otro lado de la línea en el despacho gubernamental de La Rioja, Carlos Menem saludó cordial ante el silencio de cuatro espectadores privilegiados: Luis Barrionuevo, Lorenzo Miguel, Diego Ibáñez y su par petrolero capitalino, Juan Carlos Crespi. El titular de la central obrera no había terminado de agradecer el respaldo de Menem ante el "exabrupto" de Barrionuevo cuando escuchó la segunda parte. El presidente electo le anunciaba la designación del plástico y dirigente sindical de los 15 Jorge Triaca al frente del Ministerio de Trabajo.

"Usted sabe que nosotros vamos a hacer lo posible para el éxito de su gobierno. Usted sabrá si esa es la elección correcta, señor presidente", contestó formal Ubaldini acompañado por cuatro dirigentes sindicales. Inmediatamente después, el llamado se repitió en los despachos de otros sindicalistas como Abel Hernández, Guerino Andreoni y José Pedraza. Un poco más tarde, el propio Triaca se comunicó con Ubaldini para informarle la novedad.

Contrariando la forma de los anuncios de gabinete realizados hasta ahora, no fue Menem el primero en presentar públicamente a su ministro designado. El "honor" le correspondió a Ubaldini, pese a que el presidente electo le había anticipado que él mismo lo anunciaría por la noche u hoy en su viaje a Buenos Aires. En una conferencia de prensa convocada al finalizar la reunión del consejo directivo, el secretario general de la CGT tiró el nombre limitándose a decir que "siempre estamos en la CGT dispuestos a dar a conocer nuestra posición en defensa de los trabajadores" y que, por lo tanto, si Triaca deseaba conversar con él sólo tendría que llegar al edificio de Azopardo al 800.

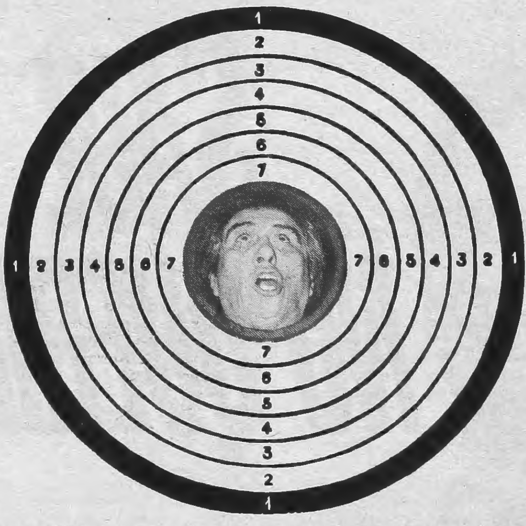
Mientras Ubaldini hacía el anuncio en Buenos Aires, en La Rioja los sindicalistas comían un asado en la residencia gubernamental. "Yo sabía que si te nombraba vocero de la Cancillería entrábamos en guerra con todo el mundo", bromeó Menem al recibir a Barrionuevo reprendiendo en tono de broma a quien no dudó en calificar como "un bocón".

Aunque era un poco tarde, Barrionuevo explicó que no dijo lo que dicen que dijo sino que ante una pregunta sobre la posibilidad de que Ubaldini ocupase un lugar en el Ejecutivo él comenzó explicando la necesidad de separar roles y finalizó pidiendo la renuncia del líder de la CGT. Menem también explicó sus dichos: aseguró que no dijo que el ministro de Trabajo sería un técnico siño que ante una pregunta respondió que "podría ser", cuando la decisión sobre el nombramiento de Triaca estaba prácticamente tomada.

Al comenzar la reunión (alrededor de las 10.30), en el despacho del gobernador, Lorenzo Miguel rompió el hielo planteando su "apoyo total y absoluto a la definición que se tome, más allá del nombre". Dicen los voceros del encuentro que Menem escuchó más o menos lo mismo de los cuatro dirigentes junto a su preocupación por el "manoseo" que se estaba haciendo del tema a raíz de la falta de definición. Guardó silencio y pidió a su secretaria Marta la comunicación con Buenos Aires. "Yo tengo el nombre del ministro", les dijo escuetamente antes de comenzar a dialogar con Ubaldini para anunciar en simultánea su decisión.

"Aquí no se trata de cerrar la interna sindical; se trata de cerrar el modelo económico que planteamos", explicó después didácticamente. Modelo económico que contempla como sus pilares a Triaca en Trabajo, Miguel Roig en Economía y Domingo Cavallo en Relaciones Exteriores. La duda era anoche el nombre que reemplazaría al de José Octavio Bordón luego de su imprevista conferencia de prensa anunciando su renuncia. Bordón le había pedido a Menem unos días para pensar el tema, pero el gobernador riojano se quejó con malhumor porque "esta situación te desprestigia a vos, a Aráoz y a mí, que soy el que toma las decisiones". Sin embargo, una coincidencia básica recorría ayer a los dirigentes más cercanos a Menem: el gobernador mendocino "nunca estuvo demasiado convencido de ese puesto. Quizás es-

El tema era pelar a la gallina sin que grite



***(Por Rubén Furman)* Sus amigos dicen que Carlos Menem lo reprendió ayer, pero que fue en el tono de afecto de siempre. Como cuando el año pasado acusó a Cafiero de jugar a menos en la campaña. O como cuando irritó a Miguel y a Ubaldini asegurando que no habría más paros generales hasta las elecciones. O como cuando, más recientemente, anunció que Miguel Roig sería ministro de Economía peronista. Por todo esto, sus detractores creen que es en realidad un poquito bocón, pero que raramente juega solo. Por eso, aunque él se haya desdicho y el presidente electo lo haya desautorizado, se sobreentiende que lo único que hizo Luis Barrionuevo el lunes último al pedirle al secretario general de la CGT la jubilación anticipada fue expresar con todas las letras algo que otros prefieren todavía mantener en reserva.**

¿Imprudencia? Quizás. Menem dijo públicamente que las afirmaciones de su enlace con los gremios en la transición estaba "fuera de contexto y es una cuestión que yo no admito". Inclusive, telefoneó a Ubaldini para trasmitirle su respaldo. Lorenzo Miguel, que viajó a La Rioja junto al petrolero Diego Ibáñez para conferenciar con el presidente electo, prefirió hacer como si no existieran las declaraciones del gastronómico menemista —"fueron malentendidos"— Y este último afirmó que "lo que yo dije es todo lo contrario". "Me siento respaldado por el pueblo", sostuvo el jefe de la CGT, que se atrincheró en su bunker del tercer piso de la calle Azopardo para recibir llamados, visitas y otras muestras de solidaridad. Como la que le hicieron llegar los diputados peronistas bonaerenses —por boca de Hugo Curto—, las regionales cegetistas que mañana sesionarán y no omitirán fijar una posición, y "algunos compañeros de los 15."

"Menem le habrá dicho a Barrionuevo que se apuró demasiado", dijo sin demasiado entusiasmo un dirigente estatal que integra el consejo directivo de la CGT y el círculo áulico de Ubaldini. "Es introducir un elemento interno nada agradable", le hizo coro el renovador Roberto García. "Es que a la gallina hay que irle sacando las plumas de a poquito y si es posible sin que se dé cuenta", afirmó en privado otro sindicalista renovador, poco afecto ahora a mantener una apuesta por Ubaldini a perpetuidad.

¿Qué es lo que está en disputa además, por supuesto, de la cabeza de Ubaldini al frente de la CGT? El comportamiento del movimiento obrero ante el próximo gobierno peronista. Los jefes de los grandes gremios —los 15— creen que el jefe cegetista ha teñido a los sindicatos de un espíritu confrontacionista que ahora no podrá ni querrá revertir. "Los trece paros que le hicimos al gobierno radical fueron para denunciar una política económica y teníamos razón", contraargumentó ayer Lorenzo Miguel. También le achacan que quiera mantener un margen de independencia, incluso para la crítica, en el próximo gobierno. En suma: que intente capitalizar para sí el descontento que descuentan que generarán los primeros pasos del plan B.B., sobre todo la receta de reducción del déficit fiscal mediante despidos y contención de salarios en el Estado.

"Ubaldini se equivoca si cree que él podría heredar algo de una confrontación entre peronistas en el gobierno: él tampoco lo sobreviviría a Menem", opinó un jefe renovador. Basados en este cálculo es que los antiguos cafieristas hoy cierran filas con los menemistas sindicales al menos en un punto: lo que se pretenda del plan hay que definirlo desde adentro y no desde la calle, como sigue sugiriéndolo Ubaldini. "El Tata también puede ser un buen negociador y no pueden juzgarlo los que le pusieron un ministro a Alfonsín o algunos de los que negociaron con los milicos siempre", sostienen desde la vereda de sus adictos.

La brecha es más grande de lo que se dice y se remonta a la historia. Hasta la unificación, la CGT-Brasil se enfrentaba a la CGT Azopardo al grito de "Guerrero - Triaca, se junta la resaca". Allá el elemento unificador era la dictadura y el jefe cegetista mantuvo su liderazgo en reconocimiento a aquella actitud y porque la función con el radicalismo seguía siendo opositora. Aunque entonces ya se dividieron las aguas: los grandes gremios proveyeron de su cuarto ministro de Trabajo a Alfonsín. Hoy son los mismos que tienen mejor relación con el presidente electo, los que fogonearon el plan Roig desde el terreno sindical y los que no quisieran correr el riesgo de una conducción díscola en la CGT.

En el fondo, dos concepciones sindicales pugnan hoy para dirimir fuerzas, ya sea desde el Estado o desde la CGT. Una, pretende reservarse un manejo casi autónomo de la protesta aferrada a la concepción histórica, vandorista, de presionar y negociar las reivindicaciones con el respaldo del Estado. La otra, la nueva, la amasada en los últimos años, no quiere dejar nada al azar. Cree que el sindicalismo ya no puede encauzar el conflicto porque el Estado no puede repartir "fifty - fifty". Entonces, lo mejor es engendrar un nuevo modelo de acumulación, que incluya su permanencia.

Siempre el hilo se corta por lo

"No es un problema personal sino de metodología", dijo el gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, al presidente electo Carlos Menem para explicarle por qué no aceptaría la designación en Obras y Servicios Públicos si al mismo tiempo Menem nombraba a César Aráoz en la Secretaría de Energía.

Bordón, finalmente, seguirá en Mendoza, pero ayer hizo pública su diferencia de criterio con una carta. Dice: "Querido compañero y amigo: de acuerdo a lo que me solicitó he guardado silencio y reflexionado durante estas últimas horas. Aunque mi decisión es la misma del lunes: no aceptar la conducción de la cartera de Obras y Servicios Públicos con la que me honrara el viernes pasado".

"Si acepté cambiar esta decisión —sigue— es porque usted me convocó a una de las tareas más difíciles y apasionantes: transformar el Estado, o sea sacarlo del atraso, de la falta de participación, del centralismo, de la burocracia y de la corrupción."

Según el gobernador mendocino, "en lo personal era más fácil fracasar que triunfar, pero usted me dijo que confiaba en mi honestidad y capacidad, y esa primera referencia fue la que me movió a aceptar".

Dice después que, "como el hilo se corta por lo más delgado, usted (Menem) es el único insustituible, por eso mi decisión".

"Lo que nos ocurre hoy es un mal momento para ambos. Aunque peor sería que ocurriera más adelante, porque entonces se tornaría en algo grave para el país y no me lo perdonaría jamás."

"Usted que me conoce tan bien desde hace tantos años —cierra Bordón— sabe que únicamente renuncio al honor de un cargo, pero también que continuaré trabajando desde la gobernación de Mendoza y, en el futuro, como simple ciudadano."

Las diferencias quedaron a la intemperie y sin solución anteanoche, en una reunión de Bordón y Menem. Un allegado al gobernador mendocino relató a este diario que Bordón dijo que su problema no era personal, pero que la única herencia con la que llegaría al ministerio era la de Alfonsín. "No más que eso —insistió Bordón—, ése es el único condiciona-

AGRAVA LAS DIFICULTADES DE UBALDINI

PLASTICO EN TRABAJO

Gustavo Saiegh



Armando Cavalieri, mercantil, y Jorge Triaca, flamante ministro de Trabajo.

Después de muchos afanes y desvelos, la interna sindical inclinó la balanza hacia los 15.

te problema le vino a solucionar un problema".

Por la tarde, el presidente electo se reunió primero con el designado ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y luego con distintos dirigentes que fueron designados en áreas de comunicación y cultura. Hoy al mediodía llegará a la Capital para mantener una serie de reuniones hasta el viernes, cuando regresará a La Rioja. Cuando finalicen las designaciones más importantes (de las que resta ahora el futuro ministro de Obras y Servicios Públicos) el presidente electo se recluirá en su provincia mientras sus operadores aceleran las conversaciones con el Gobierno por el adelantamiento de la entrega del mando, convencidos de que la fecha no pasará más allá de principos de agosto.

Al mismo tiempo, los ministros y funcionarios designados intentarán ponerse de acuerdo sobre las medidas instrumentales con que implementarán el futuro plan de gobierno con el fantasma de la posición de la CGT y los principales gremios estatales frente a la inevitable —en el plan económico ideado— reducción del Estado y las cuestiones internas no resueltas pero contenidas en el marco del poder de decisión sin discusión del presidente electo.

Con permiso por escrito Albamonte pudo dar el sí

"Carlos Menem ha llamado a un liberal, y él lo sabe" dijo el diputado nacional por la UCeDé porteña Alberto Albamonte y aceptó la Secretaría de Comercio Interior que le ofreció el presidente electo, no sin antes recibir una autorización escrita del titular partidario, Alvaro Alsogaray.

A partir de la decisión de Albamonte y de su virtual renuncia a la banca que ocupa desde 1987, se abrieron múltiples alternativas sobre el futuro de la interna liberal y hasta hay algunos dirigentes que interpretan el visto bueno de Alsogaray padre como un guiño para el caudillo riojano, por si guarda en la manga algún otro ofrecimiento.

En una primera instancia —el lunes por la noche—, la mayoría de los diputados ucedeístas había rechazado la solicitud de autorización de Albamonte para acceder al convite de Menem. Sólo estuvieron de acuerdo con el joven liberal surgido a la fama tras el affaire de Mazzorín y sus pollos, el jefe partidario, su hija María Julia y Francisco Durañona y Vedia. Los diputados y dirigentes partidarios —salvo las excepciones mencionadas— consideraron que la propia existencia de la Secretaría de Comercio es contradictoria con su visión económica, "porque es el más claro reflejo del dirigismo".

A pesar de que el cónclave no tuvo una definición orgánica, hubo acuerdo para indicarle al diputado Albamonte que solicite una opinión al líder partidario, mediante una carta. Ayer por la tarde recibió en su despacho la respuesta de Alsogaray con una bendición que le abrió el camino para el Palacio de Hacienda. Por las dudas, el domingo último ya había tenido una entrevista con el futuro ministro, Angel Roig.

Mientras tanto, se desataron las especulaciones sobre el futuro de la banca de Albamonte. El legislador estaba convencido de que podría lograr una licencia, pero algunos dirigentes partidarios se preguntaron cómo compatibilizar esta actitud con el rechazo que días atrás expresaron ante igual pedido de los radicales Jesús Rodríguez y José Dumón. La cuestión se complica más si se considera que en caso de renunciar, la banca de Albamonte sería ocupada por Juan Carlos Lynch, del Partido Demócrata, aliado a la UCeDé.

En medio de estos tejes y manejes, hay quienes piensan que Carlos Menem todavía puede dar una sorpresa más y ofrecer algún cargo al propio Alvaro Alsogaray y su hija. Algunos dirigentes partidarios imaginan a María Julia en alguna embajada y creen que aún no están cerradas las puertas para la senaduría de su padre en la Capital Federal.

En Diputados todos se miran de reojo

(Por Román Lejtman y Silvia Mercado) Los diputados Hugo Curto, Roberto Digón y Osvaldo Borda meditaban anoche si les convenía renunciar, como el mendocino José Luis Manzano, a la mesa directiva del bloque justicialista de Diputados. Aunque todavía es remota la posibilidad de una fractura en la bancada, los legisladores peronistas de la Cámara baja quedaron divididos en tres claros y diferenciados grupos: los menemistas ortodoxos (o "soldados de Menem", como se autodefinen), capitaneados por el entrerriano Augusto Alasino quien seguramente se hará cargo de la titularidad del bloque en muy poco tiempo; los renovadores, que ahora pretenden reflotar esa línea interna formalmente, y los bonaerenses, que pelean por alcanzar la presidencia de la Cámara de Diputados, aunque no acepten que el cargo sea ejercido por Alberto Pierri.

En este complejo panorama, los bonaerenses quieren erigirse como árbitros entre los "soldados de Menem" y los renovadores, cuando haya que fijar en el recinto la línea política que se bajará desde la Casa Rosada. Además de un obvio problema de espacios de poder, la discusión está centrada en si los legisladores se transformarán en meros "levanta manos" para apoyar a libro cerrado las decisiones del Ejecutivo o si, por el contrario, tendrán juego propio como hasta ahora.

Hasta el 14 de mayo, el bloque peronista de Diputados actuó con autonomía respecto del Partido Justicialista y aun de las gobernaciones controladas por políticos de ese partido, que tenían que enviar emisarios al Parlamento para hacer llegar sus posiciones sobre temas que los afectaban directamente.

Ante la inminencia del traspaso del mando, los menemistas ortodoxos quieren asegurarle a Menem el trámite rápido a todas sus iniciativas, dejando en sus manos la estrategia que la bancada impulsará en el recinto de sesiones. Conociéndolo a Manzano, a quien sus pares suelen criticar por su conducción personalista, los "soldados de Menem" tenían lista la artillería para oponerse a casi todas las iniciativas que surgieran con el indeleble sello del mendocino.

Todavía más: voceros de Alasino reconocieron que "no podían creer que Manzano renunciara", e interpretaron su posición como "una maniobra para que en la reunión del bloque de mañana (por hoy), cuando ponga a disposición de los diputados su renuncia, uno de ellos pida que reconsidere su actitud y así pueda volver a ser presidente de la bancada con el voto de todos los legisladores".

Pero la disputa no se circunscribe a la presidencia del bloque. También la titularidad de la Cámara de Diputados es motivo de tensas pulseadas, porque los cafieristas bonaerenses se resisten a la posibilidad de que Pierri, que llegó a la Cámara baja de la mano de Antonio Cafiero y luego se corrió hacia el menemismo, alcance el cuarto lugar en la sucesión presidencial.

"Me quieren meter el dedo en el ojo", fue lo que dijo el gobernador bonaerense cuando se enteró por los diarios de la probable designación de Pierri, y empezó a mover sus influencias para modificar esta decisión. Hasta ahora, Cafiero no logró frenar la nominación de Pierri, que aparece casi como un número puesto.

En el traspaso del gobierno nadie quiere sacar los pies del plato

La posibilidad de la entrega anticipada del gobierno volvió a ganar espacio en la escena política al quedar instalada formalmente como tema de debate en las conducciones del peronismo y del radicalismo, aunque el futuro secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, descalificó las versiones sobre fechas ciertas para el traspaso y reiteró que, en todo caso, esa alternativa depende ahora del presidente Raúl Alfonsín.

En el primer contacto de un integrante del gabinete designado por Carlos Menem con funcionarios del gobierno en ejercicio, Kohan se reunió ayer en la Casa Rosada con el actual titular de la secretaría que estará a su cargo, Carlos Becerra.

"Nosotros no vamos a dar ningún paso que signifique salir fuera del sistema constitucional y cualquier resolución en ese sentido queda a cargo del gobierno saliente", dijo Kohan luego del encuentro con Becerra.

El tema del traspaso estuvo planteado en la reunión, aunque no se trató de un encuentro para adoptar resoluciones sino para "ir preparando los elementos necesarios para cuando se produzca el traspaso del poder", según las declaraciones formuladas por el hombre de confianza de Menem.

"Las versiones sobre el traspaso que andan circulando no tienen ningún asidero pues no tienen origen ni en el gobierno en ejercicio ni en el gobierno electo", dijo Kohan para desalentar expectativas sobre los contactos entre peronistas y radicales, tras lo cual insistió con que "estamos absolutamente decididos a respetar" los mecanismos constitucionales.

A la misma hora que Kohan se reunía con Becerra, el titular del PJ, Antonio Cafiero, recibió a una delegación de la Mesa de Enlace Gremial, que solicitó a la conducción del peronismo un pronunciamiento público para reclamar el adelantamiento de la entrega del gobierno.

Cafiero consideró "sensata" la propuesta del sindicalismo peronista, pero señaló que ese tema debe ser resuelto por el plenario del Consejo Nacional Justicialista, que fue convocado para el martes próximo. Voceros del PJ habían anticipado que ayer mismo iba a ser difundido un documento para fijar posición, pero el escrito quedó postergado por una semana.

Por su parte, el secretario general del Comité Nacional de la UCR, Luis Cáceres, no descartó que pueda ser acortada la transición, pero afirmó que esa decisión depende de un acuerdo entre Alfonsín y Menem. Cáceres confirmó que la conducción del radicalismo realizará un plenario para abordar el tema, que ya generó algunas polémicas internas, al punto que en el último encuentro un dirigente bonaerense protestó abiertamente contra "algunos correligionarios de mala fe que especulan con el desgaste de Alfonsín y sostienen que el 10 de diciembre es una fecha inamovible".

más delgado

miento que admito." También aclaró que su gesto no era patriótico o grandilocuente sino más concreto: sin el control de la Secretaría de Energía ni del Directorio de Empresas Públicas, que representan el 80 por ciento de obras públicas, su mando efectivo abarcaría sólo un 20 por ciento.

"No quiero, como Roig, que me pongan un Santilli", explicó a sus amigos. Hugo Santilli, de River Plate, irá al Banco Nación designado por Menem y no por el ministro de Economía nombrado, Miguel Roig.

Antes de Obras Públicas, el nombre de Bordón había sonado para la Cancillería, un puesto que pasó luego a Italo Luder y finalmente a Domingo Cavallo cuando el ex presidente interino terminó en Defensa.

DGI

La Dirección General Impositiva detectó que 368 empresas beneficiadas con el régimen de promoción industrial no cumplen con sus obligaciones legales y contractuales, sobre un total de 488 empresas encuestadas. El organismo recaudador informó también que otras 176 empresas se encuentran en infracción en el pago del ahorro obligatorio por un monto de 382 millones de australes. En materia de promoción se observaron incumplimientos en la cantidad mínima de mano de obra ocupada, comprometida en el proyecto y también en el volumen de producción exigido en las inversiones de bienes de uso. En otros casos se comprobó que algunas empresas no realizaban la totalidad del proceso de producción en el lugar de radicación o que no contaban con las maquinarias adecuadas para llevarlo a cabo. Hubo casos también en que se aprovechó el beneficio de la desgravación del IVA para la reventa de mercaderías e incluso se descubrió que había plantas que nunca fueron instaladas y cuyos dueños igualmente gozaban de los beneficios impositivos que otorga el régimen de promoción.

Las tasas no bajan de 100

Los bancos ayer pagaron los 50.000 australes que permitió el Banco Central a los ahorristas en plazos fijo y en cuenta corriente. Sin embargo continuó la falta de australes en el circuito financiero de la City que mantuvo las tasas de interés altísimas, que motivó el desvío de grandes sumas a la Bolsa de Comercio, y una merma en los negocios con el dólar. Los grandes inversionistas consiguieron que las entidades financieras pacten una tasa de 150 por ciento mensual a siete días por sus australes, y los pequeños ahorristas hasta 100 por ciento. Las acciones en la Bolsa de Comercio bajaron sólo el 4 por ciento, después de dos jornadas de subas espectaculares, pero con negocios superiores a los 458 millones de australes. En transacciones con Bonex el monto trepó a los 2665 millones de australes. Con respecto a la compra-venta del billete verde, el oficial se mantuvo en 175/177 australes, el "negro" se comentaba en torno a los 300 australes y el que pegó un brinco fue el turista que lo fija Aerolíneas Argentinas para los pasajes, que se estableció en 394.

Ya nadie ofrece trabajo

El nivel general del indicador de demanda laboral registró en mayo con respecto al mes anterior una caída del 58,7 por ciento, según se desprende de la información suministrada anoche por el Instituto Nacional de Estadística y Censos. La caída con relación a igual mes de 1988 es de 40,5 por ciento. Las reducciones más pronunciadas durante el mes pasado se observaron en el rubro "industria" con un 71,6 por ciento; "construcción" 66,6 por ciento y "directivos", 60,7 por ciento. En tanto, el descenso acumulado en los últimos seis meses alcanzó al 52,8 por ciento.

Para los técnicos bancarios, Argentina se fue al descenso

Desde ayer, la deuda que la Argentina mantiene con los bancos estadounidenses está clasificada como "valor deteriorado", la primera D en cuanto a la categoría de riesgo. Otro argumento para imponer al país peores condiciones de renegociación de la deuda.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Para los técnicos norteamericanos encargados de evaluar el riesgo de insolvencia que presenta cada uno de los países deudores, la Argentina ha descendido a Primera D. El atraso en el pago de intereses de la deuda externa, que ya sobrepasó los 3000 millones de dólares, y la perspectiva de que por un tiempo largo el país no reanudará los desembolsos, llevó al Comité Interdepartamental de Evaluación de Países (ICERC) de Estados Unidos a clasificar como "valor deteriorado" a la deuda que la Argentina mantiene con los bancos estadounidenses. En la práctica, esta novedad, que en los círculos financieros del principal acreedor del país se daba por descontada desde hace bastante, no tiene otra consecuencia que obstaculizar futuras negociaciones.

El ICERC es un grupo colegiado de todas aquellas entidades que tienen que ver con la regulación bancaria, en donde participan —entre otros— representantes de la Reserva Federal (especie de Banco Central) y del Tesoro (virtual Ministerio de Economía). Ese tribunal ubica en la categoría A de riesgo a los créditos de los países deudores que atraviesan una situación "normal". En la B están aquellos que requieren una atención especial y en la C los que tienen problemas serios. A partir de que su deuda ha sido declarada "valor deteriorado", la Argentina ha pasado a militar en la D.

La resolución que tomó ese tribunal de mandar al descenso a los créditos con la Argentina, obliga a los bancos de Estados Unidos a formar una reserva equivalente al 20 por ciento de sus activos con el país castigado. Según explicó a este diario el representante de uno de los más importantes acreedores, "esa previsión debe realizarse sólo sobre determinado tipo de deudas: la que tiene como contrapartida a los pagarés (BONODS y Promissory Notes), la deuda original de las empresas públicas que ha sido refinanciada, y la deuda derivada del dinero que los bancos fueron prestando para refinanciar la parte de los intereses que la Argentina no pagaba".

De acuerdo con los últimos datos disponibles, de la deuda total de 60.000 millones de dólares, la deuda con los bancos alcanza a casi 40.000 millones, de la cual a las entidades norteamericanas les corresponde un poco más de 11.000 millones. El ránking de acreedores bancarios de ese país lo encabezan el Citicorp y Manufacturers Hannover Trust con cifras que oscilan entre 1200 y 1400 millones. Es decir que las reservas que deberían conformarse ascenderían a aproximadamente 2000 millones de dólares.

Sin embargo, esto que a primera vista parece un gran contratiempo para los bancos ya que deben separar de sus ingresos los montos respectivos para armar la reserva compulsiva (perjudicando el rendimiento accionario de su capital), no lo es tanto.

Los bancos —entes previsores si los hay— se habían anticipado con bastante tiempo a estas eventualidades, separando de sus beneficios considerables cantidades de dinero en previsión de incobrabilidades. La astuta maniobra fue liderada por el Citicorp a mediados de 1987, al formar reservas de 3000 millones de dólares vinculadas a la deuda de todo el Tercer Mundo, y fue luego imitada por todos los grandes acreedores estadounidenses.

"La única diferencia entre esas reservas y las que estamos obligados a crear ahora —explicó el banquero— es que aquellas eran genéricas y estas nuevas deben estar específicamente aplicadas a la Argentina. Pero nada impide a los bancos usar parte de las reservas que ya tenían para ponerle la etiqueta de la Argentina."

El descenso de la Argentina a primera D no implica de manera alguna que el país deja de acceder a los créditos comerciales de todo tipo. "La Argentina seguirá recibiendo créditos comerciales para sus operaciones de comercio exterior, por dos sencillas razones —opinó el experto—: en primer lugar, porque la declaración de 'valor deteriorado' no tiene nada que ver con eso, pero fundamentalmente porque todos saben que el país tendrá por muchos años un enorme superávit en la balanza comercial para amortizarlos."

Claro que cuando miembros de la comisión directiva del país que milita en primera D viajen a Estados Unidos para negociar la deuda y buscar financiamiento, los dueños de la pelota usarán la etiqueta de "valor deteriorado" como argumento para imponer más condiciones.

Alejandro Kacero



Previsor John Reed, presidente del Citicorp, pionero en la formación de reservas.
Tres mil millones de dólares para afrontar cualquier problema con la deuda del Tercer Mundo.

INVERSIONES DE EE.UU.

Un precandidato en tren de negocios

El senador demócrata estadounidense Gary Hart permanece hace dos días en Buenos Aires pero ya está pensando en la próxima visita que efectuará dentro de cinco semanas, durante la cual intentará poner el moño del paquete que comenzó a abrir en la víspera. El ex aspirante a candidato presidencial vino en representación de grandes grupos económico de su país interesados en hacer inversiones entrelazadas en sectores como el turismo, las comunicaciones, el transporte y la transferencia de tecnología. De acuerdo con sus propias manifestaciones, se lleva "una muy buena impresión de la Argentina, que plantea perspectivas interesantes" para la concreción de estos negocios.

En la mira de los representados por el ilustre visitante están las empresas Aerolíneas Argentinas y ENTel. Hart prefirió no hacer nombres a la hora de referirse al destino de las inversiones, pero claramente precisó cuáles eran los sectores sobre los cuales se centran sus expectativas.

A la entrevista que mantuvo en La Rioja con el presidente electo, Carlos Menem, y el designado canciller, Domingo Cavallo, Hart sumó contactos directos con empresarios nativos. Anoche participó en el Plaza Hotel de un cóctel organizado por la Fundación para la Argentina en Crecimiento (FEPAC) y el Movimiento de Empresarios Justicialistas en el que estuvieron presentes representantes de la Unión Industrial Argentina, la Sociedad Rural, la Coordinadora de Actividades Mercantiles y la Asociación de Bancos.

Según la información que suministró a este diario un miembro de la FEPAC que permanece todo el tiempo junto a Hart, el senador norteamericano pretende vender tecnología a la compañía estatal argentina de teléfonos y también proponer un sistema de "leasing" o alquiler, para que A.A. pueda renovar su parque de aeronaves. En materia turística el proyecto de Hart apunta a consolidar un programa que combine los inviernos de los dos hemisferios para ofrecer al turismo internacional la posibilidad de esquiar todo el año. Para ello, destacó, "se requieren buenas comunicaciones y transportes, que permitan combinar la instantaneidad con la eficiencia".

Crece el superávit comercial

En los primeros tres meses del año se registraron ventas al exterior por 2118 millones de dólares, frente a los 553 millones de dólares vendidos en el mismo período en 1988. La revolución del dólar está empezando a brindar cifras que cuantifican claramente el efecto de la estampida de la divisa y la consolidación del modelo exportador. El superávit comercial en el primer trimestre alcanzó los 948 millones de dólares.

Entre los principales compradores de productos argentinos se encuentra la Comunidad Económica Europea, la Asociación Latinoamericana de Integración , los Estados Unidos y la Unión Soviética.

El incremento del 71,4 por ciento del saldo positivo de la balanza comercial en los primeros tres meses de 1989 respecto al año anterior, guarda en primer lugar las ventas al exterior de productos alimenticios con 501 millones de dólares. Esta cifra muestra la preferencia de las empresas locales de expandir sus negocios con el exterior relegando a un segundo plano al mercado interno.

Otros rubros que se destinaron al exterior son metales comunes en 242 millones de dólares; animales vivos, 190; productos químicos, 131; y productos vegetales, 371 millones de dólares. En relación a las importaciones, éstas también subieron 8,1 por ciento en ese período respecto al año anterior (1170 millones de dólares contra 1075 millones).

HIPERINFLACION

La antesala del infierno

El INDEC dará a conocer hoy el índice de precios de mayo, que pasaría del 75 por ciento. Siguen las clausuras.

El índice de precios minoristas que dará a conocer esta tarde el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) se ubicará para mayo entre el 75 y el 77 por ciento, mientras que el índice mayorista rondará el 98 por ciento. El operativo de fiscalización puesto en marcha por la Secretaría de Comercio Interior a partir del martes de la semana pasada arrojó entretanto, un saldo de dos nuevas clausuras de industrias que correspondieron a las empresas Plavinil y Establecimientos Metalúrgicos Crespo por haberse descubierto "irregularidades en su facturación".

En el informe que se suministra diariamente, Comercio consignó la inspección de 27 fábricas con las dos clausuras mencionadas y 25 auditorías ante la presunción de posibles infracciones. Contrastando con la situación de los industriales, de los 92 comercios inspeccionados uno fue clausurado por violar los márgenes de utilidad autorizados, 12 fueron sancionados por no exhibir sus precios al público, 14 presentaban faltantes de documentación por haber sido retirada por los proveedores y 65 se encontraron en situación regular.

En el caso de los establecimientos clausurados, la medida fue dispuesta con carácter preventivo por un período de 24 horas y sólo alcanza a las actividades administrativas, fundamentalmente de compra y venta de mercadería. Esto implica que las tareas de producción continúen con normalidad. Sin embargo, la clausura es sólo la primera parte de un proceso de control que enseguida da paso a la auditoría para determinar la naturaleza y gravedad de la infracción. Al iniciarse el Programa de Fiscalización, el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, estimó que, dada la gravedad de la situación en materia de precios y la necesidad de regularizar el comportamiento empresario, los plazos para que las empresas hicieran su defensa y la Secretaría se expidiera en forma definitiva aplicando la sanción correspondiente sería de alrededor de 10 días hábiles. Transcurrido este lapso y habiendo concluido el procedimiento, el nombre del establecimiento y la naturaleza de la infracción se darían a conocer públicamente. En esa ocasión se informó que si bien las multas no superarían los 39.000 australes, la máxima sanción estipulada es de tres veces el monto de lo percibido indebidamente, más la corrección del desvío o de la irregularidad. En caso contrario todo el procedimiento, desde la clausura o la auditoría, podría recomenzar.

Todesca recibió ayer a los representantes de la Cámara Argentina de Supermercados y a los de la Coordinadora de Productos Alimenticios (COPAL) para tratar de concretar la posible concertación de precios para una canasta de bienes de consumo masivo.

La Mesa de Enlace Nacional del Comercio Minorista a su vez propuso un mecanismo similar bajo el nombre de Acta de Concertación y Compromiso mediante el que las empresas formadoras de precios, los sindicatos y toda la cadena de comercialización establecería costos de referencia a fin de llegar a precios indicativos para el consumidor. Dicho compromiso debería ser auditado y en caso de incrementos, relacionarlos "equitativamente" con el salario real. Asimismo se pronunciaron por la conformación de una canasta familiar económica, por fijar un índice de aumento para los alquileres de vivienda y locales comerciales y por la indemnización a los comerciantes saqueados mediante excenciones impositivas y créditos blandos. Tanto la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME) como la Federación del Comercio de Buenos Aires adhirieron a las diversas expresiones de protesta por la situación económica.

Mientras tanto, el ministro de Economía, Jesús Rodríguez, dijo encontrarse trabajando "personalmente" para lograr la reducción del déficit de la Tesorería a partir del mes entrante. Los economistas del oficialismo y la oposición coinciden en señalar que es "primordial" alcanzar esa meta como primer paso para controlar el proceso inflacionario.

Jorge Sáenz



Secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca.
Siguen las inspecciones y las clausuras (preventivas y por un día).

Carne para el que la pague bien

(Por Daniel Sosa) A semejanza de lo que ocurrió con el dólar, el precio de la carne vacuna no parece tener tope y su corrida jaquea las últimas esperanzas de que amaine la hiperinflación. Tras el asombroso incremento del 220 por ciento en mayo, bastaron apenas tres días de operaciones en el Mercado de Hacienda de Liniers para confirmar la tendencia: el kilo de "animal en pie" (como dicen los operadores) aumentó otro 20 por ciento. La situación no sería distinta a la de miles de productos que se transan a diario, si no fuera porque su peso específico es decisivo en la canasta familiar y en el índice de precios. Según la medición que hasta el mes pasado utilizó el INDEC —este mes se modificará la metodología— cada siete puntos de aumento de la carne corresponde uno del nivel general de precios. Dado que sólo en las últimas cinco semanas el alza fue de 264 por ciento, el impacto en el índice llega casi al 38 por ciento. Pero como la estampida se produjo desde hace apenas 15 días, por el efecto de arrastre, el mayor golpe se sentirá en este mes.

En el Ministerio de Economía la reacción podría definirse como de "crítica resignada". El hecho es que Jesús Rodríguez interrogó a sus colaboradores más cercanos: "¿Y ahora qué pasó, aumentó el pasto?".

El secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras, le explicó entonces que se trata de una suba provocada por una serie de factores vinculados a la mejora de perspectivas para la exportación. En primer término, el aumento en los precios internacionales, que llevó a los cortes más preciados (los de la "cuota Hilton", destinados a la cadena de hoteles de ese nombre) a 12.000 dólares la tonelada. Esto es algo así como 4500 australes, un precio sólo accesible para algunos europeos o estadounidenses.

Luego, la mayor demanda proveniente de algunos países árabes, Israel y Brasil a precios generosos. Frente a la mejor situación de los frigoríficos exportadores para pagar la hacienda a los productores, éstos actuaron como lo hacen cada vez que quieren cobros más abultados: restringiendo el envío de ganado. De este modo el alza que tuvo su origen en la mercadería para el exterior se volcó asimismo al consumo interno. A nivel oficial se considera que aún la carne representa un alimento con ventajas para los consumidores, quienes pueden soportar el chubasco. Por lo pronto, todos esperan nuevos aumentos que avivarán aún más la hiperinflación ya que se descartó todo tipo de intervención estatal.

GESTION PARA EVITAR EL PARO

Transportistas con aumento propio

El precio del colectivo experimentará un moderado aumento que será dado a conocer hoy por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Según comentó a este diario el secretario de Transporte, José Manuel Pedregal, la decisión será acompañada por gestiones en otras áreas del gobierno para mejorar la ecuación económica de los transportistas, lo cual —estimó— tornaría poco probable que se concrete la suspensión del servicio de transporte en colectivo a partir de las 9 de la noche y hasta las cinco de la madrugada anunciado por la Federación Argentina de Transporte de Pasajeros (FATAP).

El secretario Pedregal dijo que "el problema no está solucionado" y que la medida decidida por la FATAP "no es un lockout patronal". Explicó que por la diversa rentabilidad de algunas líneas se había planteado la necesidad de reducir los servicios en las que resultan más caras.

Según el funcionario, el acuerdo que se alcanzó con los empresarios es el de otorgar un aumento —que resultará insuficiente para satisfacer las aspiraciones de los dueños de los colectivos— pero que simultáneamente se tratará de disminuir los costos de operación a fin de que la mejora en sus ingresos no se traduzca en su totalidad en un aumento de las tarifas. Hasta anoche en el MOSP hablaban de un ajuste del 40 por ciento promedio con un boleto mínimo de 11 australes. Pedregal dijo que se trataría de negociar con Economía un mayor margen de tiempo para el pago del combustible y una reducción en los impuestos que deben abonar los empresarios para la compra de carrocerías y otras partes importadas, junto con la aceptación de un menor margen de rentabilidad por parte de los transportistas.

Pedregal explicó que el tiempo transcurrido entre el cobro de los pasajes y el pago del gas-oil se tradujo en una menor presión sobre los costos del boleto, debido al manejo financiero de esa plata. Pero esos plazos se han reducido, por lo que se intentará revertir este proceso.

Pedregal comentó que siempre se mantuvo una relación aproximada entre el precio del boleto mínimo y el precio de los diarios, pero en esta relación el transporte se retrasó. Sin embargo —aclaró— "el diario es prescindible y el colectivo no. Hoy los empresarios no buscan ganar lo mismo que antes, sino mantener en funcionamiento el servicio y mi función es asegurar el transporte". Mientras tanto, Subterráneos de Buenos Aires anunció la prolongación del servicio en cuatro de sus cinco líneas hasta la 0.20 excepto en la línea Bolívar-Plaza de los Virreyes cuyo último tren seguirá saliendo a las 22.20, al igual que el premetro que parte de esta última estación.

Opinión

Por James Neilson

Lo que necesitamos es...

Los gerontócratas chinos no son los únicos que confían en los beneficios de la disciplina militar. Tienen muchos émulos aquí. Su primera reacción, instintiva, visceral, frente a los desbordes de la semana pasada fue reclamar la presencia de tanques en la calle para mantener las hordas a raya. Dadas las circunstancias, sería difícil concebir una propuesta más irresponsable. Es que las fuerzas armadas, lejos de constituir un factor favorable al orden, son en la actualidad uno de los principales motores del caos y la permanente amenaza de una anárquica intervención castrense ha contribuido mucho a la disgregación política.

Pero los filomilitares no quieren entenderlo. Están tan acostumbrados a considerar las fuerzas armadas como garante si no del orden, por lo menos del statu quo, que rehúsan darse cuenta de la realidad. Hablan y piensan como si se tratara de un ejército de Europa occidental que en tiempos de crisis puede salir a la calle para tranquilizar a los buenos ciudadanos e intimidar a los demás. Hoy en día las fuerzas armadas no son capaces de cumplir semejante papel. Desgraciadamente no se parecen para nada a la fuerzas armadas francesas, digamos, ni siquiera a las argentinas de una generación atrás. Son organizaciones bien armadas, eso sí, pero profundamente divididas en facciones mutuamente hostiles, algunas quizás más o menos democráticas pero otras presas de ideologías tan exóticas como extravagantes.

Luego de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, debiera ser evidente que los militares no conforman un "bloque monolítico" comprometido con los valores democráticos. Pero muchos hombres de derecha que, sin duda, se creen demócratas cabales, han logrado convencerse de que la batalla de La Tablada sirvió para blanquear a las fuerzas armadas, transformándolas milagrosamente en defensores de la legalidad. Es una peligrosísima ilusión.

Sólo a un inconsciente total se le ocurriría pensar que la ausencia de rebeliones a partir de diciembre pasado significara que los militares hayan superado sus diversos traumas. En realidad, no hay ningún motivo para creerlo. El volcán castrense sigue en actividad y, no obstante el furor hiperinflacionario, todavía constituye el problema número uno del país.

Un mayor protagonismo militar redundaría en la conversión del "problema interno" castrense en un conflicto en las afueras del Gobierno primero y en su seno poco después. Entonces sí estarían dadas las condiciones para una auténtica guerra civil porque las corrientes en pugna podrían aliarse con aquellos sectores civiles que les parecen más afines. ¿Es eso lo que quieren los conservadores asustados por saqueadores? Tal vez cambiarían de opinión si algunos villeros comenzaran a pintarse las caras, pero para entonces sería demasiado tarde para frenar la máquina infernal.

Agresión en La Plata

Las Madres de Plaza de Mayo denunciaron que ayer en La Plata su presidenta, Hebe de Bonafini, estuvo a punto de ser atropellada por un automóvil que subió a gran velocidad a la vereda por la que transitaba. El automóvil —un FIAT 125 de color blanco, cuyo conductor no pudo ser identificado— fue visto reiteradamente en las proximidades del domicilio de Hebe de Bonafini, en esa ciudad.

Gassino quiere razón, no pasión

El jefe del Ejército, general Francisco Gassino, abogó ayer por la práctica de un periodismo "objetivo, veraz y adulto, movido por la razón antes que por las pasiones", lo que derivará en la "consolidación de la República". En su mensaje por el Día del Periodista, Gassino exhortó a "buscar las posibilidades de sembrar ideas y conceptos".

Neustadt con interferencias

Nuevamente fue interferido anoche, cuando emitía el programa "Tiempo Nuevo", el Canal 2 de televisión de La Plata.

Mientras era reporteado el dirigente justicialista cordobés José Manuel de la Sota, la interrupción tuvo algo menos de cinco minutos de duración.

La interferencia fue captada en televisores de un amplio radio de la Capital Federal.

Pugliese se enojó con la izquierda y anunció que impedirán una marcha

El ministro del Interior anunció que se impedirá la marcha organizada para el próximo viernes por partidos de izquierda contra el estado de sitio y que tratarán de disuadir a los estudiantes que debían marchar hoy.

El ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, anunció que "será impedida" la marcha contra el estado de sitio que prepara la izquierda para el próximo viernes, calificó a este sector como "profetas del desorden" y recordó que "no representan más del 3 por ciento de la población que se expresó en las urnas el 14 de mayo".

En su tercer contacto con los periodistas desde que asumió como jefe de la cartera política, Pugliese descargó su artillería contra las organizaciones de derechos humanos y los partidos de izquierda que convocaron a la manifestación y afirmó que estos dirigentes "no tienen autoridad moral" para reclamar el cese de la vigencia de un estado de sitio "casi manejado por los jueces y no por el Estado". Recordó que esta medida fue votada "por quienes hace nada más que 20 días obtuvieron en conjunto el 92 por ciento de los votos. Esta marcha será impedida —puntualizó— no por un gobierno dictatorial, sino por la mayoría auténtica del pueblo que ha puesto el estado de sitio, no para reprimir sino para resguardar el orden".

El ministro también informó que se trataría de "disuadir" la marcha que organizan para hoy los estudiantes secundarios en reclamo del medio boleto estudiantil.

"No pueden venir a reclamar ahora —agregó Pugliese— quienes podrían fijarse qué sucede en los países que ellos admiran, cómo son las represiones estudiantiles y cómo es la represión en general en los países cuyos paraísos quieren plantearnos acá".

Después el ministro reiteró que "el Parlamento ha votado el estado de sitio con la sola reserva de 3 diputados sobre 158 que votaron (a favor), de manera que aquí no se engaña a nadie.

Luego de reconocer la magnitud de la crisis económico-social, el ministro del Interior aseguró que "los propios dirigentes de las villas de emergencia han manifestado que no quieren ser utilizados por razones políticas y ser conducidos a la violencia", de modo que —sostuvo— los organizadores de la marcha "no pueden usar los mismos procedimientos que usaron contra la dictadura.

Las declaraciones de Pugliese fueron realizadas anoche, pero en horas del mediodía participó de una reunión del Comité de Seguridad Interior, junto a su colega de Defensa, Horacio Jaunarena. En el cónclave tomaron parte otros funcionarios como el jefe de Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, y el titular del Consejo de Seguridad, vicealmirante Barry Hussey. Presidió el encuentro el primer mandatario, Raúl Alfonsín.

También fueron invitados a las deliberaciones otros funcionarios del gobierno como el ministro de Educación, José Dumón; el secretario de Cultura, Carlos Bastianes, y el secretario de Justicia, Ricardo Paixao.

Radios interferidas

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Una importantísima fuente de la gobernación santafesina confió a *Página/12* que "no descartamos la participación de sectores golpistas, provenientes del riquismo, en los actos de saqueo"; en ese sentido resulta significativa la detención de Miguel Luján Monzón, un ex policía rosarino exonerado "por enfermedad", Pedro Morel y Eduardo Díaz, integrantes de un servicio de seguridad privado que trabaja para la empresa recaudadora Juncadella.**

El trío —dos de los cuales poseían brazaletes de color blanco y tapaban sus rostros con una franela— fue detenido en la madrugada del jueves cuando se movilizaba en un Fiat 128 sin chapa patente. La policía les secuestró poderoso armamento: un equipo para comunicación VHF de cinco bandas, con el que se pueden interferir las radios policiales, una sirena tipo patrullero, una credencial falsificada y "un volante del MAS". Pero 24 horas después, el juez federal Hernán J. Martínez terminó excarcelándolos.

Enterado de esta noticia, el Ministerio de Gobierno solicitó a su par de Interior la puesta a disposición del PE de estos tres agentes privados.

"Hay que investigar qué hacían en un barrio periférico por la madrugada y con armas de guerra cuyos números, en su mayoría, son falsos", dijo el funcionario.

DIRIGENTES DEL PO

Libertad bajo juramento

El juez Larrambebere ordenó la excarcelación de los dirigentes del PO mientras la causa prosigue ante la Justicia.

En Ayacucho 448, el local vecino al hasta ayer clausurado comité central del Partido Obrero, medio centenar de personas —entre mujeres, estudiantes extraídos de documentales sobre el Mayo Francés, muchos adolescentes y barbudos— esperaron tensos algunas horas hasta que estallaron en fervorosos aplausos a las 17 cuando el abogado Juan Carlos Capurro se comunicó desde el Juzgado Federal de Morón para informar que el juez Gerardo Larrambebere le había comunicado que sería liberada bajo caución juratoria la plana mayor de su partido, encarcelada el jueves pasado en un cuestionado operativo policial.

Recién a las 21.30, sin embargo, se produjo la excarcelación de los dirigentes Jorge Altamira (José Saúl Wermus), Catalina Guagnini, Pablo Rieznik, Gregorio Flores y Christian Rath, mientras decenas de militantes se iban congregando en la sede de Ayacucho para escuchar la palabra de sus dirigentes.

La posibilidad de que la dirigencia del PO fuera liberada se abrió ayer cuando, después de la prisión preventiva emitida por Larrambebere el lunes, la defensa pidió la excarcelación. A las 12 de ayer, sin embargo, el fiscal federal de Morón, Santiago Blanco Bermúdez, se opuso a la liberación de los detenidos. Una hora más tarde, el juez Larrambebere levantó la clausura que pesaba sobre los locales partidarios de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, y decretó el embargo de la cúpula directiva del PO por valor de 150 mil australes cada uno. A la una de la tarde Larrambebere decidió también levantar el secreto de sumario de la causa.

Varias horas antes de la liberación, cuando Larrambebere le informó verbalmente a Capurro lo que había decidido, ya en el local del PO los militantes congregados se abrazaban, se palmeaban los hombros, se miraban fijamente con expresión triunfadora, tiraban puños al aire, hacían silencio expectante ante cada llamada y aplaudían rabiosamente con cada buena nueva. También había críticas contra el Movimiento al Socialismo y el Partido Comunista porque habrían decidido no participar de la marcha contra el estado de sitio convocada por las Madres de Plaza de Mayo para el viernes.

Los cinco dirigentes del Partido Obrero continúan de todas maneras bajo prisión preventiva porque el juez Gerardo Larrambebere, en una sentencia que despertará polémicas tanto jurídicas como políticas, los consideró "penalmente responsables" por "semiplena prueba" del delito previsto en el artículo 213 bis del Código Penal.

En otra derivación de las detenciones de la cúpula del PO, la Fiscalía de Investigaciones Administrativas tomó ayer declaración a tres periodistas de la Casa de Gobierno en la causa que Ricardo Molinas abrió para determinar si se cometió algún ilícito durante el arresto de Jorge Altamira en la Casa Rosada el pasado jueves. El fiscal Molinas indicó que su investigación intentará determinar si al dirigente detenido se le presentó o no una orden judicial escrita y si la policía "lo trató de malos modos".

Ayer también distintas organizaciones rechazaron los términos de la prisión preventiva dictada por Larrambebere. La Asociación Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas señaló que "el juez utiliza documentos del Partido Obrero emitidos el 25 y el 30 de mayo para tergiversar el contenido de los mismos, sacando de contexto unas pocas frases con las que redacta un nuevo y distinto documento, del cual infiere la existencia de un plan de agitación". El Movimiento por la Vida y por la Paz manifestó su "inquietud" por la metodología con que se detuvo a Altamira. Y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos expresó su preocupación por la situación de Catalina Guagnini.

Por su parte, el juez Remigio González Moreno rechazó un pedido de hábeas corpus interpuesto en favor de Carlos Manuel Malvicino, de 40 años, militante del minúsculo Partido de la Liberación, detenido el 30 de mayo último por una comisión policial cuando distribuía volantes por la calle y puesto a disposición del Poder Ejecutivo de la Nación.

La causa contra los dirigentes del Partido Obrero continuará y bajo la jurisdicción del mismo Gerardo Larrambebere, quien en el dictamen de prisión preventiva señaló que la conmoción que vivió el país "no se inició por generación espontánea" y adjudicó a las consignas publicadas en el semanario *Prensa Obrera* el 24 de mayo la causalidad de los saqueos producidos la semana pasada.

Jorge Sáenz



Catalina Guagnini, en libertad, con manta y bolso.
"Presos por tratar de imponer sus ideas por la fuerza", según el juez.

DETENIDOS EN SAQUEOS

De la comisaría a la cárcel

El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, ordenó ayer el traslado a cárceles comunes de las 32 personas detenidas a raíz de los saqueos y enfrentamientos, entre ellas los dos militantes del Movimiento al Socialismo (MAS), en una virtual declaración de prisión preventiva para todos los imputados. Los 32 detenidos, junto a 9 menores de edad, se encontraban alojados en dependencias de la policía bonaerense.

Respecto de los menores, el magistrado reconoció que dos de ellos "son inimputables" por tener menos de 16 años, mientras que los 7 restantes tendrán "resolución en forma prioritaria" sobre su situación. Piotti señaló que 11 de los imputados —los que integraban el grupo que pretendía cobrar "protección" a los vecinos— se negaron a prestar declaración amparándose en el derecho constitucional.

A la vez, el juez federal de San Isidro libró ayer órdenes de captura para dos militantes del MAS, en el marco de las investigaciones por los disturbios en San Miguel.

Mientras tanto, el Gobierno informó ayer a los secretarios generales de la Organización de Estados Americanos (OEA) y de las Naciones Unidas (ONU) sobre los alcances de la implementación del estado de sitio.

La Policía de San Luis, por su parte, rechazó ayer la hipótesis de que los cuatro individuos detenidos en la capital provincial por portar una importante cantidad de armamento de grueso calibre tengan vinculación con algún sector de ultraizquierda o ultraderecha que haya actuado como activista.

Las armas incautadas por la policía son 8 ametralladoras y pistolas del tipo que utilizan las fuerzas de seguridad. El comisario Víctor Camargo, titular de la comisaría primera en San Luis, precisó que los malvivientes integraban una banda que operaba con asaltos a entidades financieras.

También ayer, el juez de Instrucción Remigio González Moreno rechazó un recurso de hábeas corpus promovido en favor de un militante del Partido de la Liberación que fue puesto a disposición del Poder Ejecutivo por incitar "a tomar la calle" y "luchar", durante los últimos disturbios. La decisión del magistrado afecta a Carlos Manuel Malvicino, quien fue detenido el 30 de mayo cuando una comisión policial lo sorprendió transitando por la calle con volantes.

Al cierre de esta edición, más de 50 efectivos de la policía bonaerense realizaban un vasto operativo en el barrio Las Catonas, del partido de Moreno, ordenado por el juez Gerardo Larrambebere. Los efectivos buscaban armas aparentemente en poder de particulares, así como alimentos robados durante los disturbios de la semana pasada.

Yofre y Rosendo Fraga en la Secretaría de Informaciones

El periodista Juan Bautista Yofre, ex vocero del presidente electo Carlos Menem, fue confirmado ayer como futuro titular de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), cargo en el que estará secundado por Rosendo Fraga —hijo del general que llevaba el mismo nombre—, quien en el '85 fue detenido acusado por el Ejecutivo nacional de participar en actividades desestabilizadoras y quedó en libertad al no comprobarse los cargos.

Yofre —hermano de Ricardo, quien fuera vocero de candidato radical a presidente Eduardo Angeloz— comenzó a militar activamente en el peronismo después del triunfo de Menem en las internas de julio del '88, cuando pasó a ser su hombre de prensa hasta febrero pasado. El último trabajo periodístico del futuro titular de la SIDE fue como redactor de *Ambito Financiero* y ya en enero último confió a algunos amigos su seguridad de que Menem lo designaría como sucesor de Facundo Suárez.

Por su parte, Fraga trabaja actualmente en el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría y está considerado como un conocedor a fondo de las internas castrenses. El hijo del general, es el autor del libro *Ejército: del escarnio al poder*, en el que analiza el entretejido verde oliva entre el '73 y el '76 y las proyecciones durante la última dictadura. El padre del segundo hombre del la SIDE, fue secretario de Guerra durante el gobierno de Arturo Frondizi.

Opinión

*Por Rodolfo Livingston **

Verdaderos profesionales

Como nunca pertenecí a ningún partido político, no conozco bien su estructura interna, que aparentemente se divide en "ideólogos", "operadores", "referentes" y "activistas". Es sobre estos últimos, los "activistas profesionales", que quisiera plantear una propuesta, pero, antes, algunos interrogantes.

¿Dónde han adquirido estas personas la capacidad para organizar campañas que están *siempre* "perfectamente orquestadas"? Porque, hasta el momento, jamás leí en ningún diario que los activistas hayan organizado ni una sola campaña "regularmente orquestada" o "mal orquestada". ¿Existen escuelas para activistas profesionales?, y, sobre todo, ¿quiénes son sus maravillosos profesores? Porque —sin que ello implique avalar los fines de todas las campañas que organizan los activistas profesionales—, no podemos dejar de reconocer su éxito técnico, desde el punto de vista friamente profesional, como lo es, por ejemplo, movilizar a miles y miles de personas, aparentemente honestas, para cometer actos de saqueo, en forma simultánea y sin disponer de los medios de comunicación masiva, como son los diarios, la radio y la televisión. ¿Qué podrían llegar a lograr estos expertos si contasen con esos poderosos medios? ¿Quiénes son estos superdotados capaces de lograr semejante hazaña en materia de comunicación social? ¿Qué sueldo cobran en el PO donde, según parece, trabajan los más eficaces?

Debemos reconocer que al Gobierno casi nunca le salen "perfectamente orquestadas" las campañas que organiza, sino que, en su mayoría, éstas fracasan estrepitosamente. Y aquí viene la propuesta. ¿Por qué no contratar activistas profesionales para que trabajen para el Gobierno legal? Si son verdaderos profesionales, como todo parece demostrarlo, sabrán venderse al mejor postor. El Gobierno no paga sueldos altos, es verdad, pero en casos de apuro puede pagar bien a técnicos extranjeros (caso Central Atucha, por ejemplo), y creo que éste es un caso de apuro.

"Si no puedes vencer a tu enemigo, ponlo de tu lado", dice un proverbio. Creo que éste es el caso. Traslado la inquietud a quienes más parecen entender del tema, el ministro Pugliese y los servicios de inteligencia. Porque si algo nos puede ayudar en estos momentos, es la inteligencia.

** Arquitecto*

El peronismo asumió en la UMP y la izquierda se quejó de un pacto

El Ministerio de Trabajo decidió que la lista Celeste y Blanca debe ocupar seis cargos en la conducción del gremio docente, mientras a la Naranja le corresponden tres y a la Violeta dos.

El largo conflicto suscitado en el seno de la Unión de Maestros Primarios (UMP) a raíz de la distribución de secretarías entre la lista Celeste y Blanca —que triunfó en las últimas elecciones— y las opositoras Violeta y Naranja, sufrió un vuelco decisivo al resolver el Ministerio de Trabajo que la presidenta Delia Beatriz Bisatti (peronista) sea acompañada por otros cinco integrantes de su sector. A la lista Naranja (MAS) le corresponden tres secretarías y a la Violeta (comunistas e independientes) otras dos. La flamante conducción ya se hizo cargo de la sede gremial, mientras los opositores denunciaron un "pacto Alfonsín-Menem".

Las elecciones en la UMP se realizaron a mediados de diciembre último y participaron las dos listas de izquierda (Violeta y Naranja) —que en ese momento conducían el gremio— y la Celeste y Blanca, producto de la reunificación de dos sectores peronistas a los que se sumaron intransigentes y democristianos. Si bien ganó el justicialismo, se desató una polémica a raíz de la distribución de los cargos en la comisión directiva. La izquierda consideró que le correspondía la mayoría —sumadas ambas listas— mientras que el peronismo y sus aliados estimaron que legítimamente debían ocupar seis secretarías contra las cinco del resto.

El caso generó diversas disputas en el Ministerio de Trabajo, y en una primera instancia la cartera laboral favoreció la posición de la izquierda que mantuvo la conducción del gremio, aunque sin resolver el conflicto. Tras un primer estallido en el que la lista Celeste y Blanca ocupó la sede de gremial por algo menos de 24 horas, los funcionarios fallaron a favor del peronismo y sus aliados. Mientras Bisatti asumió como presidenta y anunció que entre las primeras decisiones ya está organizando una *cadena solidaria* para reunir alimentos con el fin de ayudar a los sectores carenciados, su oponente Laura Marrone encabezó una declaración en la que se denunció un "pacto Alfonsín-Menem". Según la izquierda de la UMP —que ya apeló ante la justicia el fallo de la cartera laboral— la actual situación del gremio es producto de "un atropello".

Docentes que se perfeccionan

La seccional Capital Federal del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Nación (SUTEN) organiza tres talleres de perfeccionamiento para docentes —que otorgan puntaje— sobre Ciencias Sociales, Matemática y Organización de la Asignatura. La inscripción puede hacerse en Rivadavia 2009, tercer piso o al 953-7145, de 15 a 19.

Solidaridad en Ciencias Sociales

En el marco de la *campaña de solidaridad* encarada conjuntamente por la Secretaría de Derechos Humanos de la CGT y el SERPAJ, los centros de estudiantes de Sociología y Trabajo Social realizarán un charla mañana a las 20 en Marcelo Torcuato de Alvear 2230, con representantes de la CGT, el SERPAJ y movimientos villeros. En la misma dirección, pero en la calle, al día siguiente organizarán un festival.

Los estudiantes en marcha

Diversos sectores estudiantiles decidieron "salir a la calle" para manifestar su oposición al estado de sitio. La voz cantante la llevará la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) porteña que hoy, a las 18.30, se reunirá en la esquina de Corrientes y Callao para marchar hacia Congreso.

Las concentraciones de secundarios continuarán pasado mañana en Morón, donde los ejes convocantes también superan, en mucho, sus reclamos concretos: "Contra la política de hambre del gobierno y por la libertad de los presos" detenidos durante los saqueos a supermercados. Mientras tanto, los centros de estudiantes de Filosofía, Comunicación Social, Trabajo Social y secretarías de Sociología y Psicología de la Universidad de Buenos Aires llamaron a una marcha también el viernes "de la Plaza de Mayo al Congreso".

Lejos de mostrar un frente interno homogéneo, los secundarios porteños marcaron sus diferencias en la convocatoria. Franja Morada y la Unión de Estudiantes Secundarios (UES, peronistas) no adhieren a la marcha, aunque en el caso de los peronistas también repudiaron el estado de sitio. Paula Sarkissian, dirigente del Frente 16 de Setiembre (comunistas, ML 29 de Mayo, Patria libre e independientes) y titular de la FES destacó que "más allá de nuestras reivindicaciones específicas, que son el boleto estudiantil y el aumento del presupuesto, impugnamos el estado de sitio que paraliza la movilización popular en contra de la política económica del gobierno".

Con la incorporación de otros sectores sociales, los estudiantes universitarios formaron una coordinadora para luchar contra el estado de sitio que encabeza Luis Zas, dirigente de Compañeros de Base y titular del centro de Filosofía y Letras.

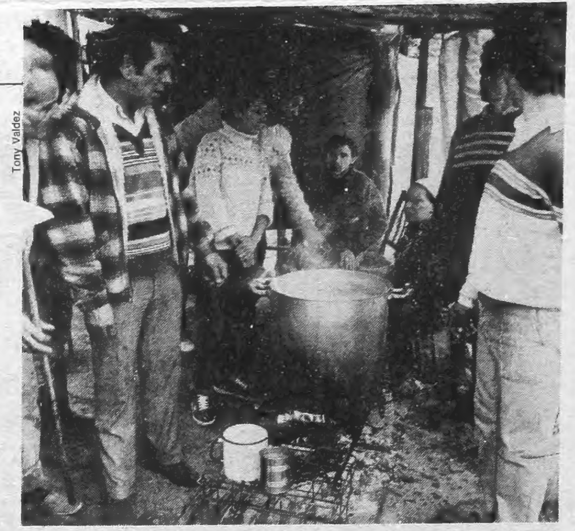
Carreras de la UBA

Entre el 12 de junio y el 8 de julio próximo se realizarán en las distintas sedes del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires los Talleres de Información al Estudiante, sobre las distintas carreras que se pueden cursar en la casa de estudios porteña. Participarán docentes de cada disciplina, que informarán sobre planes de estudio, régimen de cursada, especialidades y campo profesional. Las charlas se completarán con debates entre estudiantes y docentes. Según informó el Departamento de Orientación al Estudiante del CBC, la inscripción se realizará en las sedes y la capacidad de cada taller es de 80 personas. La primera reunión es el próximo lunes 12 entre las 19 y las 21 en la sede de San Isidro y la carrera elegida es Abogacía. La segunda será al día siguiente, en Paseo Colón, entre las 13 y las 15 sobre Historia y Geografía.

OPERATIVOS DE SOLIDARIDAD

La dieta de la crisis

Surgidas desde las propias bases o lanzadas como iniciativas de las autoridades, prosiguen en todo el país las campañas de ayuda a los carenciados.



Tony Valdez

Las ollas populares siguen siendo el decorado habitual en el conurbano.

La alarma roja de la emergencia económico-social, evidenciada para muchos recién después de la oleada de saqueos en todo el país, continúa generando una cadena solidaria que va desde el norte, en San Salvador de Jujuy, hasta el sur, en Rawson y Comodoro Rivadavia, pasando por ciudades y comunas de todo tipo a lo largo de la geografía nacional. Simultáneamente, desde el gobierno central, el ministro de Salud y Acción Social, Enrique Beveraggi, afirmó que se está ampliando el stock de medicamentos, que los precios de las especialidades "van a estar estabilizados gracias a la aplicación de un tipo especial de cambio" y que, junto a las provincias, se están realizando envíos de medicinas a los hospitales nacionales y municipales.

No todas las iniciativas solidarias —de las cuales sigue destacando el caso cordobés— parten de las instancias gubernamentales. Además de los pedidos de la Iglesia reclamando mayor sensibilidad a los políticos, también la CGT, junto al Servicio Paz y Justicia orientado por Adolfo Pérez Esquivel, realizarán el próximo sábado distintas campañas para la recolección de alimentos y medicamentos en plaza Flores, Barrancas de Belgrano, plaza Las Heras y el Obelisco. También los reclusos de la Unidad Penal 15, de Batán, harán entrega a Cáritas de un pan de cada una de sus raciones diarias para colaborar con las familias más castigadas por la crisis en Mar del Plata. A la vez, la Asociación de Radiodifusoras Comunitarias (ARCO) informó que se encuentra en transmisión "especial y permanente" desde cada una de sus 70 emisoras con idénticos fines solidarios.

En no pocos casos la organización surge desde la gente misma. En Barracas, los vecinos de Villa 21, recelosos de cualquier tipo de visitantes ajenos al barrio, constituyeron un Consejo Vecinal Provisorio para paliar la falta de alimentos. En Avellaneda se creó una multisectorial de gremios, vecinos, dirigentes y estudiantes que relataron a **Página/12** el extraño caso de los pobladores de Villa Tranquila que se reunieron y juntaron dinero para comprar comestibles, se dirigieron a la empresa Molinos Río de la Plata y terminaron virtualmente desalojados. Hay también reclamos generalizados de vecinos por el desabastecimiento de los comedores escolares. En Isla Maciel y Villa Albertina, por ejemplo, no quedó "una gota de leche para los 500 chicos de la zona".

En Capital Federal, la Municipalidad continúa su Operativo Solidaridad con dos ejes básicos: la instalación de nueve puestos de venta de frutas y verduras —cuyos precios son sensiblemente menores a los de estos días— y la apertura de comedores nocturnos gratuitos para chicos de tres a quince años, mujeres embarazadas, jubilados y pensionados de haber mínimo. Las inscripciones continúan mañana en casi treinta escuelas, los cocineros serán boy-scouts y el resto de la organización será asumida por entidades juveniles tanto políticas como religiosas. Las donaciones para esta iniciativa pueden derivarse a través de los teléfonos 331-9981 y 331-3411.

Córdoba acumuló en estos días 60 mil bolsones de comida distribuidos en el marco del Operativo Solidaridad Democrática. La cifra equivale a 160 toneladas de comida y a siete millones de australes de los cuales el 85 por ciento lo aportó el gobierno provincial.

En el resto del país los siguientes son ejemplos puntuales de iniciativas solidarias de diverso tipo:

- En Avellaneda, Florencio Varela, Quilmes y Berazategui se distribuirán 10.700 kilos de pescado fresco a partir de gestiones iniciadas por la Subsecretaría Provincial de Pesca e Intereses Marítimos.
- Mientras que en Rosario las autoridades intentan convencer a las empresas transportistas para que vuelvan a rodar con normalidad, en Santa Fe el número de niños alimentados en comedores escolares pasó de 80 mil a 100 mil.
- En La Plata, el ministro de Salud provincial, Ginés González García, entregó los subsidios para hospitales y unidades sanitarias del conurbano bonaerense.
- En San Salvador de Jujuy, el bloque de diputados radical resolvió donar el 20 por ciento de sus dietas.
- Diversos tipos de declaración de estado de emergencia fueron dictados en Jujuy, Catamarca —donde se trabaja con un vademécum de urgencia compuesto por entre 20 y 30 especialidades—, en Mar del Plata, Corrientes y en Rawson.
- En Capital Federal, el movimiento de villas y barrios carenciados emitió un comunicado en el que se exige el castigo a los "responsables del desastre nacional", el fin de la represión, la aprobación de la ley de expropiación y transferencia "de las tierras que habitamos", la libertad de los presos sociales y políticos encarcelados en los últimos días y el levantamiento del estado de sitio. Por último, el movimiento reivindica el programa de 26 puntos de la CGT "para la solución de esta grave crisis".

Un enviado de lujo

Mientras se pulen los preparativos para las audiencias orales y públicas en las que se juzgará al ex campeón mundial de boxeo Carlos Monzón por la muerte de Alicia Muñiz, los abogados defensores de Monzón confirmaron que tanto el actor francés Alain Delon como el ex boxeador Jean Claude Bouttier viajarán a la Argentina para asistir al juicio como una forma de acercar su solidaridad con el ex púgil. Los letrados Jorge De la Canale y Horacio D'Angelo señalaron además que "Carlos está tranquilo, poco a poco fue superando su estado de abatimiento y confía plenamente en la Justicia". El juicio se iniciará el próximo 26 de junio en los tribunales marplatenses y ya se han dispuesto pantallas televisivas en la sala para que los periodistas no se pierdan detalle de las audiencias.

Alivio de patas cortas

El único medicamento existente en la actualidad para frenar la progresión del virus del SIDA, el AZT, fue juzgado como "decepcionante" por la mayoría de los médicos reunidos en Montreal en el quinto congreso internacional sobre el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida. "Los efectos de AZT son indiscutibles para los dos primeros años de tratamiento —coincidieron los profesionales— pero después el resultado es decepcionante.'" A falta de milagros instalados, los científicos trabajan ahora con una batería de cincuenta moléculas distintas que puedan ser aplicadas exitosamente en la lucha contra el SIDA.

La conexión de los tulipanes

La detención en Córdoba de cuatro personas procedentes de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, que pretendían introducir drogas en su equipaje, permitió a la policía ubicar a Inés Oliva, descripta como "pieza clave en la Argentina de la conexión Holanda". El procedimiento se inició en el aeropuerto cordobés, donde fueron secuestrados cuatro kilos de cocaína, y prosiguió con varios allanamientos, mientras que en el aeropuerto de Salta eran detenidas otras dos personas con trece kilos de droga en su equipaje. De los interrogatorios surgió el nombre de Oliva, quien debía hacerse cargo de la distribución del clorhidrato de cocaína que tenía un grado de altísima pureza.

Pobres pero forestados

Gracias al Todopoderoso y pese a la deuda externa, los latinoamericanos viven en un continente que aún cobija "la zona forestal más rica de la actualidad". Así lo afirmó un investigador forestal del Tropical Foresty Institute, Frank Wadsworth, luego de recorrer nueve países de la región. El científico se reunió con el ministro de Ecología y Recursos Renovables de Misiones, Victoriano Loik León, y explicó en una conferencia realizada en la Universidad Nacional de Misiones que Africa y Asia "antes eran poseedores de grandes espacios verdes y pese a lo que se hizo para preservar los bosques tropicales la incidencia demográfica es un peligro".

Los jubilados quieren que se acelere la transmisión del mando

La asamblea de los pasivos convocada ayer en la Confederación General del Trabajo reclamó medidas urgentes para el sector y confió en que el cambio de gobierno contribuya a mejorar la situación de los jubilados y pensionados.

Jorge Sáenz



Los jubilados aplaudieron a Ruckauf y alabaron el vademécum implementado en el PAMI.

"El haber mínimo, si se cumpliera con el 82 por ciento, debería ser hoy de 23.139 australes".

Al grito de "que se vaya Alfonsín, que renuncie", más de un millar de jubilados reclamó ayer en la asamblea de la Mesa Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados el "rápido traspaso de gobierno para terminar de una vez por todas con el hambre y la falta de sensibilidad del gobierno radical", tal como lo expresó Miguel Zárate, secretario de organización, en el Salón Felipe Vallese de la CGT.

La asamblea general convocada inicialmente para tratar cuestiones relacionadas con los haberes jubilatorios y la aprobación del vademécum en la órbita del PAMI, sirvió de marco para que los militantes de la clase pasiva aplaudieran enfáticamente el discurso de Zárate y del diputado Carlos Ruckauf, quien tan pronto como traspuso la sala de actos de la CGT fue ovacionado de pie por la concurrencia.

Zárate hizo hincapié, en lo político, en el significado de la elección del 14 de mayo, "el día en que el pueblo sepultó a quienes ejecutaron esta política de hambre, que hoy aprieta a nuestros hermanos de la periferia pero que ya nos va a llegar a los del centro, porque el círculo se cierra". Zárate alertó sobre lo que considera la verdadera cara de la agitación social. "Hay agitadores, sí, —dijo— que no son más de 10 ó 12. No son los activistas que se llevan presos, sino los monopolios, la oligarquía vacuna exportadora. Cuando el gobierno pretendía imponer a su candidato, decía Angeloz o el caos. Y como Angeloz perdió porque era el continuador de esta política sin sentido social, vino el caos para hostigar a quien el pueblo ha consagrado", afirmó.

En lo gremial y reivindicativo, Zárate reiteró viejos reclamos: el 82 por ciento móvil, el pago de la retroactividad adeudada por el Estado, la derogación de las jubilaciones de privilegio y el pago de una deuda de 50.000 millones de australes —a abril— a las cajas de previsión, además de exigir el manejo de PAMI por los propios jubilados. El diputado Ruckauf avaló los mismos reclamos e hizo un reconocimiento público al dueño de casa, Saúl Ubaldini. También llamó a la tolerancia al sostener "que de ahora en más, hay que sumar al jubilado radical, al comunista o al socialista, porque ellos no son los culpables de los hechos que producen sus cúpulas partidarias", y se ofreció como garante de los intereses de "los ancianos" en la Cámara de Diputados. "Si hay que cuestionar a un funcionario peronista lo voy a hacer. Yo no voy a trabajar de Jaroslavsky del peronismo", remató y se hizo acreedor de una nueva ovación.

A su turno, Carlos Imizcoz, secretario de prensa del cuerpo, detalló el informe de haberes. Al seis de junio, las jubilaciones mínimas para todas las cajas —señaló— es de 7200 australes (incluyendo autónomos) en tanto que las pensiones mínimas ascienden a 6500. "Este aumento representa el 122 por ciento sobre las jubilaciones mínimas de relación de dependencia cobradas en mayo. El 161,8 por ciento en el caso de los autónomos; el 136 para las pensionadas en relación de dependencia y el 160 para las pensionadas de autónomos. Pero el costo de vida —subrayó Imizcoz— aumentó en mayo el 75 por ciento, y para junio se calcula el ciento por ciento", en tanto que la canasta familiar que al 30 de abril era de 6713 australes, de 12.887 al 30 de mayo, "debería ser de 23.139 australes hoy", si se pagara el 82 por ciento, que es la cifra que reclama la Mesa como haber mínimo y único.

Respecto del vademécum, aprobado y en vigencia desde el 1° de junio, la Mesa reconoció en él "un verdadero triunfo de los trabajadores pasivos".

CASO JIMENA

El abogado fijó un plazo

El próximo 25 de junio vence el plazo de treinta días solicitado por el abogado Carlos Wiater al juez de instrucción Héctor Grieben para que defina la investigación sobre la muerte de Jimena Hernández, la niña que apareció en el fondo de la pileta del colegio Santa Unión en julio del año pasado. "Si para esa fecha no hay novedades, yo me voy a ocupar de señalar al principal sospechoso en la causa y pedir su detención", enfatizó Wiater.

La seguridad del letrado respecto del autor del homicidio proviene según dijo, "de todas las pruebas acumuladas en estos meses que nos permitieron, primero, circunscribir la investigación a sólo nueve sospechosos y, ahora, centrar la mira en uno principal a quien yo le asigno un noventa por ciento de sospecha". El abogado, que representa a los padres de Jimena explicó que en estos días los médicos forenses tienen que redactar el informe con el resultado de las pericias psicológicas y psiquiátricas practicadas a los sospechosos.

"En ese informe —señaló Wiater— va a salir clarito que existe una persona con tendencias violentas y perversidad sexual y que es, justamente, a quien yo señalo como el asesino". El abogado, sin embargo, explicó que todavía hay que esperar el informe y, aun así, "puede ocurrir que el juez Grieben no piense lo mismo que yo y siga esperando nuevos elementos probatorios. Pero yo no voy a esperar más. A partir de ese momento voy a solicitar el procesamiento de este sospechoso y su detención".

Menos enfático, el fiscal de la Cámara del Crimen, Norberto Quantín, admitió que la investigación sobre la muerte de Jimena va por buen camino, pero calificó de "disparatado y por demás prematuro, asegurar que ya está ubicado el responsable del asesinato". Simplemente, dijo Quantín, "hay sospechosos y sobre ellos se trabaja, pero hasta ahora, nada más".

La madre de Jimena, Norma Monfradini, por su parte, indicó que ella conoce al autor de la muerte de su hija y que éste, según acaba de saber, contaba con cómplices. La señora Monfradini acusó a la antigua administradora del colegio, Piedad García, de hostigar a una alumna y presionarla para averiguar qué sabía sobre el asesinato de Jimena.

Vertidos limpios

El gobierno nacional acaba de dictar un nuevo régimen contra la contaminación por efluentes industriales. La normativa prevé para los infractores penas que van desde la clausura de los desagües de establecimientos hasta el pago de resarcimientos por daños ocasionados al ambiente.

La nuevas disposiciones, contenidas en el decreto 674 del Poder Ejecutivo, son más exigentes en los controles que las normas que la antecedieron y contempla, además, la participación popular en la protección del medio. A partir de esta decisión, el gobierno busca inducir a los industriales a construir plantas de tratamiento de los efluentes ya que impone resarcimientos muy costosos por los daños que provoque.

El decreto clasifica los vertidos de origen industrial en tres categorías: los que se encuadran dentro del límite permisible; los vertidos "transitoriamente tolerados" y los no tolerados. Las sanciones por este último nivel son multas pero la pena puede llegar hasta la clausura del desagüe de la planta industrial.

Papeles y cazabobos

La Policía de la Provincia de Buenos Aires encontró ayer siete panes de trotyl y varios explosivos de tipo "cazabobos", en un depósito de papeles y cartones ubicado en la localidad de Eufrasio Alvarez, partido de Tres de Febrero, confirmó un vocero del gobierno bonaerense, quien indicó que en la causa interviene el juez Gerardo Larrambebere.

El hallazgo se produjo en un galpón ubicado entre las calles Churruca y Tucumán de esa localidad, a raíz de una denuncia formulada por el propietario del local, Miguel Benítez, de 36 años.

Benítez dijo desconocer el origen de ese material, aunque señaló que fue hallado entre una pila de papeles que habían sido comprados momentos antes.

ALQUILERES

Los techos por las nubes

Aunque ayer no hubo acuerdo entre radicales y peronistas para elaborar un proyecto de ley referido a la situación actual de los alquileres, se espera que hoy los diputados aprueben un texto que acerque alguna solución al problema.

La Cámara de Diputados aprobaría hoy un proyecto de ley destinado a paliar el alto costo de los alquileres, pese a que hasta anoche no existía una posición común entre las bancadas radical y peronista. Durante toda la tarde de ayer se sucedieron los contactos informales, tanto en la Cámara baja como en el Senado, pero finalmente no se arribó a un texto legal único que conformara por igual a las dos bancadas mayoritarias.

Los legisladores justicialistas, tras una prolongada reunión que sirvió para compatibilizar las distintas propuestas presentadas en las dos cámaras legislativas, resolvieron presentar en el recinto un proyecto que establece tres ejes fundamentales: Los inquilinos pagarán únicamente el cincuenta por ciento del ajuste de alquiler, mientras que el Estado nacional abonaría el otro porcentaje restante a través de un crédito impositivo en favor del locador. A fin de año, cuando el locador presenta ante la Dirección General Impositiva (DGI) su declaración jurada, se le descuenta ese cincuenta por ciento que paga el Gobierno. En caso de tratarse de profesionales abonarán el 30 por ciento del alquiler, en tanto que si los inquilinos son meros comerciantes sufragarán un 40 por ciento del ajuste.

Este marco normativo se extenderá por cuatro meses —a partir de junio— y se aplica a las viviendas, locales y oficinas cuya extensión no sea superior a los 100 metros cuadrados.

Los fondos para cubrir la ley de emergencia de alquileres surgirán de un aumento de medio punto a la alícuota que se cobra por la emisión de cheques. Esa alícuota pasará a ser de 1,02 por ciento.

El radicalismo se negó a avalar esa propuesta legislativa e insistió con la iniciativa bosquejada por el presidente de la Comisión de Vivienda, Daniel Ramos, que establece un subsidio de 2000 australes para los alquileres que no superen el techo de 6000 australes. Los reparos oficialistas, que trabaron finalmente el acuerdo, se basan en la extensión que realiza el peronismo a los comerciantes y profesionales, así como en el mecanismo de crédito impositivo al que consideraron "un disparate".

Pese al proyecto de emergencia que tratará hoy la Cámara joven, el grave problema de la falta de oferta inmobiliaria no encontró aún solución en el Parlamento.

Los diputados se esforzaron por dejar en claro que la ley de emergencia de alquileres no modificará los términos de la relación contractual entre locador e inquilino. El proyecto del senador Rubeo, que modificaba la relación contractual al establecer que se reduzca en un cincuenta por ciento el índice de actualización del alquiler, aportaba una solución coyuntural pero a un costo demasiado alto: los propietarios iban a retirar sus viviendas del mercado.

En medio de la crisis inmobiliaria, cuando las viviendas para alquilar se redujeron en un año de 14.000 unidades a 2000, la sanción de una ley que interviniera en el contrato de locación iba a ser sencillamente catastrófica. El problema no radica tanto en la situación de los actuales inquilinos, sino en los avatares que sufrirían los mortales a punto de concertar un contrato de locación. Con una oferta de viviendas reducida a su mínima expresión, las cláusulas leoninas de los locadores se multiplican geométricamente y el mercado inmobiliario termina por enrarecerse. Para evitar este tipo de situaciones, que se repitieron como un calco cada vez que se informaba oficiosamente que las cámaras legislativas estaban a punto de sancionar un proyecto destinado a reducir el poder de los propietarios, radicales y peronistas acordaron en el criterio jurídico que se establece en la futura ley de emergencia de alquileres.

En rigor, el problema es más de fondo y una nueva iniciativa que modifique los parámetros de la relación contractual entre locador e inquilino estará sometido a la fuerte presión de las cámaras inmobiliarias.



Los peronistas proponen que el inquilino pague sólo la mitad del ajuste del alquiler.
Los radicales sostienen la iniciativa de establecer un subsidio de 2000 australes para alquileres de hasta 6000.

INQUILINOS

No hay plata que alcance

Una "flexibilización" voluntaria" para reducir el ajuste de los alquileres, acordada entre propietarios e inquilinos, es la alternativa que considera válida la Cámara Inmobiliaria Argentina (CIA), para enfrentar los efectos de la hiperinflación, que en este mercado hará eclosión en los meses de julio y agosto, cuando deban aplicarse los índices del bimestre mayo-junio, que superarían en conjunto el 150 por ciento. La Asociación de Inquilinos ha manifestado en general su conformidad con el método de la "concertación", mientras que la Coordinadora de Inquilinos formuló objeciones de fondo a la metodología.

La Coordinadora, que no ha sido invitada formalmente a participar de las reuniones en las que las partes debatieron el tema, anticipó que si bien aprueba toda disminución del índice de ajuste "la aplicación del 50 por ciento de la inflación de mayo-junio no satisface a los inquilinos. ¿Qué diferencia hay entre un 80 o un 40 por ciento de aumento, cuando hay gente que hoy no puede cumplir con sus obligaciones?". Las asesoras legales de la Coordinadora, Elena Paz y Adela Pérez Soto, señalaron también que si la cuestión es librada a un acuerdo entre propietarios e inquilinos, sin que se establezca oficialmente una disminución de los índices de ajuste, "una vez más ellos (los dueños del inmueble) impondrán sus condiciones".

Jorge Oppel, de la CIA, confió en cambio en la alternativa de la "flexibilización" y no rechazó la aplicación en la emergencia de un subsidio para los inquilinos y una desgravación impositiva para los propietarios, a fin a de favorecer la voluntad negociadora de las partes. De todas maneras, planteó que el Estado debe asumir un compromiso serio en el tema "para favorecer el libre juego de la oferta y la demanda". Oppel dijo no creer en "medidas que tiendan a la generalidad", como serían un congelamiento de los alquileres o una modificación de las normas vigentes en materia de contratación. Se inclinó, en cambio, por favorecer la concertación "porque esto servirá para reactivar la oferta y los índices de ajuste podrán convenirse más favorablemente".

Al periodista con cariño

En lo que calificó como "su última reunión como presidente", Raúl Alfonsín ofreció un agasajo a los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno, anticipando la celebración del Día del Periodista, que se conmemora hoy, al cumplirse el 179° aniversario de la fundación de *La Gazeta de Buenos Ayres*. El presidente Alfonsín agradeció a los trabajadores de prensa la tarea que llevaron adelante "no al servicio del gobierno, sino de la democracia y las instituciones de la Nación". En todos los organismos del Estado y en diversas instituciones, se recordará hoy la fecha, aunque la mayoría ha dejado de lado los festejos con que acostumbraban saludar todos los años a los acreditados, en razón de la crisis económica. Por su parte, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, UTPBA, culminando la III Semana del Periodista organizó para hoy, a las 20, en el Centro Cultural General San Martín una mesa redonda sobre "Periodismo y Democracia", con entrada libre.

El negocio del hambre

En momentos en que un buen número de gente espera recibir algo de comida para sobrevivir a la crisis, en la provincia de Misiones se detectó un pequeño negocio del hambre. Alguien se encargaba de robar cajas del Programa Alimentario Nacional (PAN) y contrabandearlas hacia el Paraguay. La subdelegada provincial del PAN, Graciela Montalbo, explicó ayer que fue detenida una persona —en cuya vivienda se encontraron 35 cajas PAN dispuestas para el envío y otras 45 ya vacías— y que la investigación judicial prosigue "hasta esclarecer totalmente lo ocurrido y castigar a los responsables con el máximo rigor de la ley". La funcionaria aclaró, sin embargo, que el detenido "no tiene vinculación con el PAN".

Un senador contra la droga

El senador nacional por el radicalismo de Chubut, Hipólito Solari Yrigoyen, presentó un proyecto de ley en la Cámara alta en el que solicita la aprobación de las Convenciones de las Naciones Unidas sobre el tráfico de estupefacientes. "Mediante este instrumento —señaló el legislador— se podrá dar un paso importante en la lucha internacional contra la droga". Solari Yrigoyen explicó que las convenciones de Naciones Unidas son apenas "un punto de partida" y son el resultado de un gran esfuerzo diplomático de diversos países.

Pablo Dertich

HUGO MIDON

"Mucha gente cree que con dos globos y un payaso se puede hacer un programa infantil"

Próximo a proyectar por fin su ciclo "Vivitos y coleando" en ATC —demorado por la crisis energética— y a estrenar el próximo 17 un sucedáneo teatral, el multifacético Hugo Midón describe cómo pueden compatibilizarse el no tan comprendido mundo infantil con la visión de un adulto y a través de un hecho artístico serio. No es complaciente con quienes tratan peyorativamente el género y lo cultivan con meras mojigangas. Por eso se lamenta así: "Lo que tenemos legado como programa infantil es una cosa idiotizante". Pero explica: "Los niños nos pueden enseñar muchos caminos que los adultos no vemos". Ante estas perspectivas —con la realidad económica como telón de fondo y las políticas de medios que condicionan— este autor, actor y director tiene su propia propuesta: entretener, ilustrar con participación, y hasta que interese a los padres.

Por Roxana Russo

Qué consignas —si es que las hay— tiene usted como adulto para comunicarse con la platea infantil?

—Desde el punto de vista del espectáculo, trato siempre de elegir temáticas que personalmente me movilizan como autor y aquellas que también movilizan a los chicos porque son comunes.

—¿Por ejemplo?

—Una temática en la que he puesto el acento a través de todos los espectáculos tiene que ver con la libertad, el crecimiento, la justicia, la posibilidad de transformación de la realidad.

—Hablando de la realidad, ¿cómo cree que influye la actual crisis en los pibes?

—Los chicos absorben directamente esta realidad, por un lado ellos mismos a través de todas las situaciones que les toca vivir y por otro lado de rebote en relación con ciertas problemáticas de los adultos. Creo que están muy, pero muy atentos a todas las cosas que suceden. El mundo de los chicos es tan real como el de los adultos, pero al mismo tiempo ellos tienen una gran facilidad de poder recrear y jugar con esa realidad. Tienen como una disposición para el humor, para el juego. Están más dispuestos a sacarle partido a una realidad adversa.

—¿A pesar de lo caótico de nuestra cotidianeidad?

—Recrearla es una manera de no hacerla tan pesada. No sé si se angustian como lo hacemos nosotros y si son conscientes de cada uno de los acontecimientos, pero los viven y reciben el impacto directamente.

—Los chicos son verdaderos replanteadores de las cosas y demuestran un profundo sentido crítico y creativo. ¿Cree que quienes trabajan para niños lo tienen en cuenta?

—Más o menos, más bien menos, creo que hay una subvaloración del género, tanto en teatro como en televisión. Se ha estereotipado la posibilidad de aprehender y captar para tener en claro que los chicos pueden comprender muy bien los mensajes. No hay que sintetizarles tanto las cosas ni creo que haya que facilitarles tanto la comprensión. Intuitivamente ellos captan los conflictos y las cosas que van pasando con mucha sabiduría, lo cual habla de escuchar más a los chicos acerca de las opiniones que puedan dar. Si nosotros les permitimos dar rienda suelta a que no se sientan censurados en ese sentido, ellos nos pueden enseñar muchos caminos que por ahí los adultos no vemos.

—Lo que usted dice habla del respeto por los niños. ¿De qué manera se respeta a un niño desde la televisión?

—Remitiéndome a nuestro programa, lo que nosotros tratamos de ofrecer es una visión de las cosas elaborada, vivida, rica en imágenes y situaciones, en el trabajo actoral llevado a cabo por profesionales de primer nivel. Tratar de buscar la mejor gente, cada uno en su rol. No pensar que algo para chicos se puede hacer improvisadamente, con actores que recién empiezan; al contrario, se tiene que hacer con gente de mucha experiencia.

—¿Y por qué cree que los chicos se enganchan fácilmente con programas de televisión donde por lo general el show pasa por el conductor y en los que se los trata poco menos que como infradotados?

—Hay muchas causas, el niño está acostumbrado a ver eso en la televisión y muchas veces en el teatro también, hay una parte de costumbre. Un chico que no conoce otras cosas no puede elegir. Esos programas se basan en un entretenimiento fácil y no hay ningún esfuerzo por parte del espectador, no se requiere absolutamente nada, se quiere que esté, nada más. Por supuesto creo que ése no es el objetivo de la televisión, aunque se puede entretener a través del humor y jugar con muchos elementos pero sin caer en el facilismo y en las cosas hechas hasta el cansancio.

—¿A usted le fue fácil llegar con la propuesta de "Vivitos y Coleando" a la televisión?

—Durante muchos años, casi todos los años, he presentado propuestas diferentes y obviamente no cuajaron. Entre otras cosas, porque creo que la producción de un programa infantil es tan o más importante que la de un adulto, en el sentido de que involucra una cantidad de gastos que los canales no están dispuestos, a veces porque no tienen posibilidades, otras por una cuestión de criterio, a hacer el esfuerzo que esto requiere. Muchas veces tiene que ver con los criterios, con lo que se debe o no hacer para chicos. Porque lo que tenemos legado como programa infantil es una cosa idiotizante, en la que los padres se aburren mucho pero dicen: y bueno, les gusta porque son chicos.

—Como si fuesen menos que los adultos...

—Sí, es que así se los trata. En televisión, por ejemplo, se les ha dado muchas menos cosas.

—¿Los empresarios no apuestan a los pibes más que para las ventas?

—Hay dos cosas, en general los ciclos infantiles van en un horario en que la publicidad escasea respecto de otros horarios centrales y por otro lado tiene que ver con lo que hablábamos de los criterios. Porque un canal estatal no puede tener un criterio comercial, tiene que primar lo cultural, educativo. Si no lo tiene, está cometiendo un error. Mucha gente piensa que los chicos son menos, menos personas, que tienen menos necesidades de absorber cosas elaboradas, que musicalmente tienen que componerse ritmos cuadrados, que el vestuario tiene que ser colorido y punto, no es así. Ahí es donde chocamos, se creen que con dos globos y un payaso se puede hacer un programa infantil.

—Después de tantos años de presentar proyectos en la televisión, ¿qué pasó?, ¿este año tuvo suerte?

—Creo que sí, se dieron una serie de circunstancias que desconozco absolutamente.

—¿De qué manera explora usted el mundo infantil?

—Miro. Aprendí a observar, escuchar y tratar de reflejar eso que observo. No a través de los libros, o no esencialmente a través de ellos, que te pueden ayudar muchísimo. Aprendí a estar abierto, sin prejuicios, para poder escuchar a los chicos, respetarlos mucho y permitirles que se expresen.

—¿Qué exigencias se plantea en los roles de escritor, director y actor respecto de la comunicación con los niños?

—Soy un disconforme nato, me exijo mucho y por lo tanto no me permito improvisar así porque sí. Elaboro las puestas en escena con todos los recursos que tengo a mi alcance.

—¿De qué manera muestra el niño el interés por lo que está viendo?

—En el teatro esto lo puedo palpar directamente; a través de la televisión no sé exactamente cómo. Una de las posibilidades de participación que a mí más me interesa es esa tensión puesta por el chico en lo que está ocurriendo arriba del escenario. No creo en la participación fácil, en los pibes gritando, si arranca algo de ellos tiene que ser absolutamente espontáneo, no el gancho fácil. Creo como muy valioso que los chicos recreen después en su casa, con sus amigos, todo lo que han visto. Hay que darles el tiempo que ellos necesitan para poder absorber las cosas, no agitarlos.

—¿Con qué se van a encontrar los chicos en "Vivitos y Coleando"?

—Hemos seleccionado cinco temas relacionados con objetos cotidianos y en cada uno de los temas se recrea ese objeto desde diferente punto de vista. No contamos la historia con un desarrollo digamos convencional sino que son como pantallazos de cada una de las propuestas que nos permiten hablar no solamente del objeto en sí, sino de todas las asociaciones que podamos encontrar, por ejemplo: zapatos, caminar; caminar, ver; ponerse los zapatos significa disponerse a... salir un poco de la situación de sueño o de dormir para arrancar a...

—¿Esto apunta a trabajar con lo real?

—Hay una selección de temas en relación con cosas que los chicos conozcan, no nos metemos con elementos muy desconocidos porque jugar alrededor de una idea, transformar ese objeto en otras cosas, hacer asociaciones, si los chicos no lo conocen, no tiene validez. Pero son temas que involucran tanto a un niño como a un grande, yo no hablo de cosas específicamente infantiles, hablo de la realidad, de una realidad que nos contiene a todos y trato a través del lenguaje, del juego, de las situaciones que planteo, que eso tenga sentido para los chicos.

—¿Cree que la propuesta de "Vivitos y Coleando" corre el riesgo de la fugacidad en un medio signado por el amo rating o su majestad la publicidad?

—No, creo que se podría comprobar una vez más, de no continuarse con el programa, esto que decimos de los criterios. Este programa se hizo dentro de las posibilidades de un canal estatal y de un país totalmente empobrecido, o sea, transcurre en un mismo decorado que por otra parte es una buhardilla de objetos en desuso. Hemos hecho un programa pobre en recursos y hemos puesto todo en la riqueza imaginativa.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381 Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do Piso Of. "C" Tel. 34-7365/3924/8216 Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158 Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12 Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, La Jornada, El País, The New York Times Magazine, Interview, Prensa Latina y ALASEI

AYATOLA JOMEINI

Los funerales del patriarca islámico

El cadáver del Guía cayó a tierra, mientras los fieles le arrancaban la túnica convertida ahora en reliquia.

(*Por Sandra Russo*) La de ayer fue una jornada signada por el paroxismo y la desmesura de varios millones de fieles chiítas que dieron su último adiós al ayatola Jomeini. El cadáver, en el momento culminante de la histeria colectiva, cayó a tierra mientras hombres y mujeres vestidos de negro le arrancaban el lienzo que lo cubría para romperlo en mil pedazos que de ahora en más circularán investidos de un carácter sagrado. Los sorprendidos ojos occidentales de los periodistas extranjeros que siguieron la ceremonia desde helicópteros, abandonaron desde temprano todo intento de hacer encajar en la propia escala de valores las escenas que Irán ofreció al mundo, y que incluyeron jóvenes en estado cataléptico, decenas de miles de personas golpeándose rítmicamente el pecho y la frente e incluso un puñado de audaces que se arrojaron a la fosa para frotarse el cuerpo con la tierra que poco después recibiría al imán.

Al alba ya eran millones. Una marea humana en trance que terminaba de velar a su Guía y se aprestaba a acompañarlo desde Mossala —la explanada de plegarias a las puertas de Teherán— hasta el cementerio de Behesht E Zahrra, a 15 kilómetros al sur. Antes, Mohamed Reza Goltayegani, uno de los más prestigiosos ayatolas de Irán, elevó la última plegaria, y la multitud —que según la agencia oficial *Irna* ascendía a diez millones de personas— estalló en llanto y lamentos. Los Guardias de la Revolución transportaron el cadáver, envuelto en un lienzo y en una bandera islámica, hacia el helicóptero que lo llevaría a Behesht, pero a pocos metros el cortejo fue bloqueado por los fieles, que desbordaron a los Guardias y derribaron el féretro. El muerto cayó al suelo mientras el lienzo y la bandera eran hechas jirones.

Tras unos momentos de extrema confusión, el cadáver fue finalmente llevado al helicóptero, que despegó precipitadamente con una parte del ataúd afuera.

Los periodistas que seguían el recorrido desde el aire vieron cómo todas las anchas avenidas de Teherán eran incesantemente tapadas por mareas humanas en dirección al cementerio. A lo largo de quince kilómetros sólo se veía gente, ambulancias, camiones cisterna, desfallecidos que tomaban aliento y seguían camino.

Poco después, en el cementerio, algunos miles de jóvenes protegían un cuadrilátero de varios cientos de metros en el medio del cual estaba la fosa. Cuando el helicóptero se acercaba, la multitud, fuera de sí, forzó las empalizadas y entró en el cuadrilátero, impidiendo el aterrizaje. Algunos saltaron a la fosa para revolcarse en esa tierra santa, mientras la mayoría comenzó a golpearse rítmicamente la frente y el pecho, bajo la dirección de algunos líderes que marcaban el pulso y lo iban acelerando. Los cronistas extranjeros coincidieron en marcar ese momento como "intolerable": millones de personas lamentándose al unísono y entrando en un crescendo que comenzó a provocar desmayos, histeria y llanto colectivo. Finalmente, con cinco horas de atraso, el cuerpo de quien fuera el guía espiritual de la Revolución Islámica, fue arrojado a la tierra, como exige la fe. El féretro en el que había sido llevado su cadáver fue transportado por una impresionante cadena de brazos en alto, y luego convertido en astillas.

Entre los escasos mensajes de pésame enviados a Irán figuró ayer el del líder soviético Mijail Gorbachov. "Los recientes progresos de las relaciones soviético-iraníes están estrechamente relacionados con el nombre de Jomeini", rezaba el texto difundido por la agencia TASS. Gorbachov aludía a la sonada carta que Jomeini le envió a principios de este año, tras recibir en Teherán al canciller Eduard Shevardnadze, el primer ilustre visitante extranjero en Irán después de mucho tiempo.



AFP

Al alba eran millones. Una marea humana imbuida en un estado de trance colectivo.

Decenas de miles de personas se golpeaban el pecho y la frente rítmicamente.

Un nuevo Guía y los militares

Las fuerzas armadas iraníes anunciaron su acatamiento al nuevo Guía, Alí Jamenei, y renovaron su confianza política en el presidente del Parlamento y casi seguro próximo presidente, hojatolesman Alí Akbar Rafsanjani. Crecen los indicios de que, tras la muerte de Jomeini, Irán descentralizará sus poderes, separando el político del religioso. El ejército, los pashadranes (Guardianes de la Revolución) y las milicias voluntarias, en un gesto de unidad, respaldaron a Alí Jamenei como sucesor de Jomeini, y reafirmaron los principios de la Revolución Islámica.

Por otra parte, representantes de diferentes sectores políticos continuaron confluyendo ante Jamenei para manifestarle adhesión y disipar las sospechas de que la muerte de Jomeini sería traumática para el régimen. No obstante, Irán se apresta ahora a una reforma constitucional encargada por el imán fallecido, en la que se promueve la separación de los poderes político y religioso, una tarea para la cual sólo era apto un líder excepcionalmente carismático como Jomeini. "Creo posible que el país regrese paulatinamente a una forma secular de gobierno", dijo ayer el profesor de derecho iraní Hamid Busheri, agregando que las atribuciones que tenía el "Supremo Teólogo" pasarán a ser de incumbencia, en el futuro, del Parlamento. "Para continuar con el sistema de Jomeini nos haría falta Jomeini", coincidió, por su parte, Majmud Milani, teólogo de Teherán.

Sin embargo, otros estudiosos opinaron que tal cambio no será posible a corto plazo, ya que será necesario un correlato de valores que lo permitan. La fe chiita sostiene que los hombres no pueden distinguir el bien del mal por sí solos, y que por lo tanto necesitan un guía. "La diferencia radicará en que, en el futuro, los creyentes deberán gobernarse a sí mismos mediante la elección de sus representantes. Habrá que encontrar un modo que ponga ese mecanismo en consonancia con los valores del Islam", sostuvo Milani, quien agregó que, pese a las inevitables dificultades, los cambios tendrán lugar, porque sin Jomeini serán el único camino.

El nuevo curso para Polonia

Las conducciones del oficialismo y la oposición iniciaron ayer en Polonia intensas gestiones para adecuar los acuerdos políticos al resultado de las elecciones parlamentarias, signado por una derrota del Partido Obrero Unificado (POUP) mucho mayor que lo previsto. El gobierno anunció que el primer ministro Mieczislaw Rakowski presentará su renuncia ante el nuevo parlamento, pero advirtió que sólo lo hará para cumplir con la tradición que rige en la inauguración de cada nueva legislatura, dejando así la puerta abierta a cualquier combinación. Solidaridad volvió a rechazar la invitación a sumarse al gobierno, y presentó en cambio un programa de democratización total en cuatro años.

Todavía no se conocen los resultados definitivos, pero la propia demora en su difusión y la falta de cualquier protesta de la oposición por ese motivo, demuestran que la derrota del POUP fue suficientemente grande para obligar a un replanteo del esquema negociado originalmente para la transición a la democracia. En tales condiciones, nadie puede considerar apresurada la propuesta del dirigente de Solidaridad Bronislaw Geremek, que en conferencia de prensa exhortó ayer a negociar un calendario para legalizar los partidos políticos y realizar nuevas elecciones sin restricción alguna en cuatro años. En las elecciones del domingo sólo pudieron presentarse como partidos los tres integrantes de la coalición oficialista (POUP, Democrático y Campesino); y la propia Solidaridad debió competir bajo la pantalla política del "Comité de Ciudadanos", pues sólo fue legalizada como organización sindical.

Pero no cabe duda que el gobierno exigirá alguna forma de compromiso para poder conducir el país en esos cuatro años o en el período que se fije. El vocero de Solidaridad Janusz Onyszkiewicz pareció adelantarse a esa obviedad. Ayer ratificó el rechazo a un gobierno de coalición... pero añadió: "Solidaridad está sin embargo dispuesta a participar en una coalición de fuerzas sociales y políticas en el Parlamento". Es decir, dispuesta a sostener el gobierno al modo como los comunistas italianos a los democristianos bajo la consigna del "compromiso histórico". En Polonia, la *historia* duraría cuatro años. El gobierno tampoco aspira a más.

URSS

El nacionalismo en la palestra

Los debates del Congreso de Diputados del Pueblo de la URSS, alimentados desde el 25 de mayo con disputas sobre los estropicios del pasado más o menos lejano, debieron aterrizar ayer sobre el presente más inmediato al revelarse que este domingo estallaron en Uzbequistán —una de las repúblicas más prósperas de la Unión— refriegas interétnicas que dejaron un saldo de 40 muertos. Las noticias de los incidentes y del envío de 6000 efectivos policiales para "poner orden" en las zonas convulsionadas llegaron a Moscú cuando arreciaba la lucha entre reformistas y conservadores.

Unos 20.000 moscovitas participaron en una inédita manifestación de desagravio a Andrei Sajarov, promovida por el líder del reformismo Boris Yeltsin, para protestar contra la "tentativa de linchamiento ideológico" a que lo sometieron desde el viernes los conservadores.

Los incidentes de Uzbequistán fueron primero dados a conocer por el secretario del PC de esa república, Rafik Nichanov, quien retornó ayer de una gira por la región justo a tiempo para ser propuesto y elegido como presidente del Soviet de las Nacionalidades. Según Nichanov, "pandillas" de jóvenes uzbuecos se libraron el domingo a un pogrom contra la minoría conocida como meshkent, y que no son más que los descendientes de los turcos deportados de Georgia en 1944 por Stalin, en supuesta prevención por si sentían simpatías hacia los nazis, dado que Turquía apoyaba al Eje. Poco después la información fue confirmada oficialmente por el Ministerio del Interior, que cifró en 38 los muertos. El anuncio sirvió para que los reformistas volvieran a la carga, demandando respeto a las nacionalidades, luego de haber soportado una contraofensiva de los conservadores desde el viernes. Estos habían emprendido una maratón oratoria contra Sajarov, apoyándose en una entrevista de hace dos meses donde el Premio Nobel acusó al Ejército Rojo de haber disparado en Afganistán contra sus propios soldados para que no cayeran en manos enemigas. Oradores del aparato y hasta figuras respetadas como el escritor Valentín Rasputín se ensañaron con la pieza periodística rescatada de los archivos, y lograron reverdecer un poco las fibras patrióticas con discursos contra "quienes quieren enterrar la Revolución". Gorbachov, que en el pasado sólo había aplaudido de pie a reformistas, ovacionó ayer a un diputado de la Juventud Comunista que intervino en defensa del "honor" del Ejército.

La reacción de los reformistas se inició con la manifestación de desagravio a Sajarov convocada por Yeltsin, que al igual que el resto de los reformistas no se sintió en su momento en condiciones de defender a Sajarov, frente a las críticas basadas en frases aisladas, altamente polémicas. El mitin demostró la disposición de los reformistas a protegerse más allá de sus diferencias. Sajarov y el marxista reformista Roy Medveyev, habían disentido por ejemplo con Yeltsin cuando éste propuso someter al Ejecutivo a voto de confianza cada año.

La OEA prorroga su misión conciliadora en Panamá

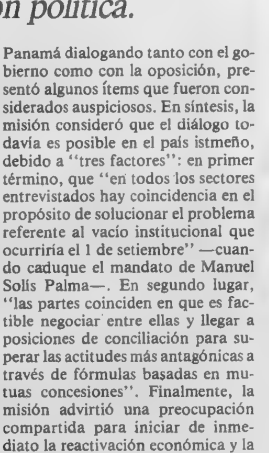
La misión presentó su informe, elaborado tras una estadía de tres días en Panamá donde mantuvo contactos tanto con el gobierno como con la oposición política.

Los cancilleres de los países miembros de la OEA encontraron consenso en reuniones preliminares para que la misión encargada de "asegurar la transferencia del poder" en Panamá prorrogue su actividad en ese país por un plazo que extraoficialmente fue estimado en 30 días más. La prórroga está basada en que los cancilleres de Ecuador, Guatemala y Trinidad-Tobago encontraron, en su reciente estadía en Panamá, "posibilidades de entendimiento entre las partes".

Los cancilleres del Grupo de los Ocho se reunieron ayer por la mañana en la embajada de Colombia para analizar, durante siete horas, el informe de la misión de la OEA que luego, por la tarde, fue presentado ante la asamblea de ese organismo.

La determinación de prorrogar el mandato de la misión —por expreso pedido de sus integrantes— encontró rápidamente consenso entre los numerosos cancilleres que fueron contactados telefónicamente desde esa sede diplomática. "Es lo mínimo que puede hacer la OEA", dijo un asesor latinoamericano.

El informe elaborado por la misión ministerial que pasó tres días en



Panamá dialogando tanto con el gobierno como con la oposición, presentó algunos ítems que fueron considerados auspiciosos. En síntesis, la misión consideró que el diálogo todavía es posible en el país istmeño, debido a "tres factores": en primer término, que "en todos los sectores entrevistados hay coincidencia en el propósito de solucionar el problema referente al vacío institucional que ocurriría el 1 de setiembre" —cuando caduque el mandato de Manuel Solís Palma—. En segundo lugar, "las partes coinciden en que es factible negociar entre ellas y llegar a posiciones de conciliación para superar las actitudes más antagónicas a través de fórmulas basadas en mutuas concesiones". Finalmente, la misión advirtió una preocupación compartida para iniciar de inmediato la reactivación económica y la normalización de las relaciones internacionales de Panamá.

Por su parte, el canciller panameño Jorge Ritter evitó pronunciarse sobre la prórroga de la misión "para no entorpecer", según dijo, ese esfuerzo diplomático por alejar de Panamá eventuales desenlaces violentos. Ritter insistió en que Panamá aspira a resolver sus problemas internos sin injerencias, pero agregó que "si la OEA puede colaborar, estamos dispuestos a aceptarla".

Estados Unidos, por su lado, intentó en un principio que la prórroga no se extendiera más allá del 20 de junio, pero su moción no encontró eco en los representantes latinoamericanos. El embajador norteamericano, Lawrence Eagleburger, insistió en que habrá que "aumentar las presiones contra Noriega".

ESTADOS UNIDOS

Wright ya tiene sucesor

La Cámara de Representantes de Estados Unidos eligió al diputado demócrata del estado de Washington, Tom Foley, para reemplazar al presidente Jim Wright, quien renunció la semana pasada en medio de acusaciones de haber violado las reglas éticas del cuerpo.

Foley fue electo en el tercer lugar de la línea de mando constitucional de Estados Unidos en una votación partidaria derrotando al republicano Robert Michel, de Illinois, por 251 votos contra 154. Los demócratas tienen 259 bancas y los republicanos 175 en Cámara.

El nuevo "speaker" llega en buen momento, ya que según la opinión generalizada es el hombre que necesita la Cámara para recuperar la serenidad tras meses de tumulto y guerrilla partidaria.

Aunque sus raíces políticas remontan a los días del *New Deal* de Franklin Roosevelt, Foley es un liberal moderado, lo que es posiblemente el secreto de su longevidad en la Cámara, a la que ha llegado 13 veces seguidas, elegido por el distrito de Spokane, uno de los más conservadores del estado de Washington.

En 1963, Jackson lo incitó a intentar ingresar a la Cámara. Tras mucho vacilar, Foley se inscribió a último minuto, lo que no le impidió ser, en noviembre de 1964, uno de los 67 nuevos parlamentarios demócratas que llegaron al Congreso en la dinámica de la elección de Lyndon Johnson a la Casa Blanca.

En 1976, Foley subió un primer escalón de la jerarquía de su partido en la Cámara al ser elegido presidente del "caucus" demócrata. Luego se convierte en el "whip" (segundo portavoz) de su formación, ganando una formidable reputación de conciliador que le valdrá, en 1987, el puesto de líder demócrata, al ser elegido "speaker" Jim Wright.

Asimismo, se supo que George Bush nominó un nuevo asistente para Latinoamérica y el Caribe. Everett Briggs, embajador norteamericano en Honduras desde 1986, fue designado por el presidente George Bush asistente especial de Seguridad Nacional para los Asuntos de Latinoamérica y el Caribe.

Briggs, un diplomático de carrera, estuvo antes al frente de la embajada de Estados Unidos en Panamá entre 1982 y 1986 y sustituye a John Dimitri Negroponte. Bush nominó, además a Arnold Kanter, como su asesor de Seguridad Nacional para la defensa y el control de armamentos.

Kanter integró desde 1985 el buró ejecutivo de la Rand Corporation, una institución dedicada a estudios sobre temas militares y domésticos.

Otros dos nominados por el jefe de la Casa Blanca para el Consejo de Seguridad Nacional son Deane Hoffman, un ex funcionario de la CIA, quien se encargará de los asuntos económicos internacionales, y Peter Rodman, quien ha desempeñado otros cargos en ese órgano ejecutivo.

Juan Pablo II fue vetado en una catedral danesa

(Por Juan Arias, El País, Copenhague) **Juan Pablo II no pudo pronunciar ayer su discurso durante el rito ecuménico celebrado en la catedral luterana de Roskilde, importante centro industrial de Dinamarca. El Papa, que se encuentra de gira por los países escandinavos, pudo hacerlo más tarde en la residencia del obispo luterano Ole Bertelsen, en presencia de los demás obispos luteranos del país. La prohibición al Papa de hablar en la catedral se debió al hecho de que la Iglesia Católica aún no ha levantado la excomunión a Martín Lutero.**

El obispo luterano Bertelsen dirigió al papa Wojtyla en un discurso, algunas frases más bien duras, en las que afirmó que "la institución eclesiástica no puede dar certidumbres, ni tampoco puede ser garantía de unidad y de salvación". Le dijo que no bastan "palabras buenas, ni sonrisas fraternales" para llevar a cabo la unidad de las iglesias separadas, cuando lo cierto es, subrayó, que "la condena de la doctrina luterana aún no ha sido anulada, lo que indica que las diferencias doctrinales no han sido aún eliminadas".

Juan Pablo II le respondió con un discurso más bien conciliador, en el que hizo elogios a la "profunda religiosidad" de Martín Lutero. Respecto del tema espinoso de la excomunión que la Iglesia de Roma lanzó hace más de cuatro siglos contra el fundador del luteranismo, el papa Wojtyla dijo que jurídicamente la Iglesia da la excomunión a la persona, y que por tanto sirve sólo para los vivos, y no es posible quitar la excomunión a un muerto. Añadió el Papa que lo que ahora hace falta es que "cesemos de juzgarnos mutuamente".

Acabó Juan Pablo II haciendo votos para que otro de los muros que separan a los católicos de los luteranos, es decir, el problema del papado, pueda derrumbarse.

Juan Pablo II llegó ayer por la mañana a Copenhague, capital de Dinamarca, aterrizando en el aeropuerto militar de Vaerlose bajo un imponente aguacero. Para besar el suelo tuvieron que ponerle un trozo de tela y al agacharse se le voló el solideo. Lo esperaba el primer ministro, el conservador Paul Schlutter, y un centenar de niños de algunas escuelas católicas empapados hasta los huesos. Los periodistas extranjeros, al oír a los españoles decir que la gente estaba "empapada", se divirtieron mucho creyendo que se trataba de una broma. Y dicha palabra se hizo ayer famosa en la sala de prensa de Copenhague.

El primer ministro alabó en su discurso los esfuerzos hechos por el Papa en la condena del terrorismo, del hambre y de la miseria del mundo.


AFP

CHINA

UN PAIS

Mientras las embajadas procedían a la evacuación de los extranjeros, la desaparición de las autoridades de la escena pública contribuyó a generar una sensación de absoluto vacío de poder. Entretanto, cobraban fuerza las versiones que indican que se están registrando cruentos enfrentamientos entre facciones militares rebeldes y leales al gobierno. La muerte de Deng fue desmentida oficialmente. Li Peng estaría herido.

Aunque ayer en Pekín la confusión era total, todo indicaba que se estaban produciendo enfrentamientos entre diferentes unidades militares. Tanto los corresponsales extranjeros como dos diarios de Hong Kong, cercanos al gobierno chino, consignaron choques entre el 38 Ejército, opuesto al uso de la fuerza contra los estudiantes, y el 27, que estuvo a cargo de la sangrienta represión, lo que pareció confirmarse por el constante movimiento de tropas y un intercambio de fuego de artillería oído en el oeste de la capital. La incesante ola de rumores dio ayer por muertos al "hombre fuerte" Deng Xiaoping —lo cual fue desmentido oficialmente— y al premier Li Peng, que al parecer fue herido en un muslo por un disparo de un soldado. Aunque ninguno de estos rumores fue confirmado, la desaparición de todas las autoridades de la escena pública generó un vacío de poder que sembró la alarma entre las sedes diplomáticas, las que dispusieron la evacuación de los ciudadanos extranjeros.

Por primera vez desde la feroz represión lanzada el sábado por el gobierno, el portavoz Yuan Hu reivindicó una "victoria parcial" contra los "contrarrevolucionarios", aunque agregó que "la situación sigue siendo grave". Según Yuan, la cifra de muertos hasta ahora es de 300, entre civiles y militares, un número considerado irrisorio en fuentes diplomáticas, que hablan de varios miles. Pekín seguía mostrando ayer la imagen de un campo de batalla, con 100.000 militares apoyados por un centenar de tanques y vehículos blindados.La ciudad tiene un aire fantasmagórico: no hay transportes públicos, la mayoría de los comercios y bancos están cerrados y pocos se atreven a salir a la calle tras las advertencias lanzadas por televisión. El desabastecimiento de alimentos empieza a sentirse: los pocos comercios abiertos venden escasos productos, a precios altísimos.

Dos diarios de Hong Kong, *Wen Wei Po* y *Ta Kung Pao* —habitualmente bien informados sobre lo que sucede en China— consignaron en primera plana violentos duelos artilleros en el oeste y sur de Pekín y numerosas deserciones en el Ejército Popular de Liberación. Aparen-



AFP

AL ROJO VIVO

temente al Ejército 38 —que desde un principio se había manifestado contrario a la represión de los manifestantes— se habrían unido otras tres unidades para enfrentar a la 27, responsable del baño de sangre, y comandada por Yang Baibing, hermano menor del presidente Yang Shankun, un representante de la línea dura y aliado de Deng. Sin embargo, de confirmarse una información lanzada por la televisión estatal, la relación de fuerzas podría darse vuelta: allí se consignó que los mandos de las provincias de Sichuan, Mongolia interior, Xinjiang y Shanghai expresaron su solidaridad con los responsables de la represión. La violencia empezaba ayer a expandirse hacia el interior: corresponsales informaron que el ejército mató a 300 personas en Chengdu —al sudoeste— y según diversos testigos en otras grandes ciudades parecía inminente una intervención militar para acabar con las manifestaciones de solidaridad con las víctimas de Pekín.

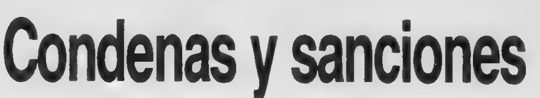
Según diferentes versiones, Deng Xiaoping está hospitalizado y en grave estado. Aunque oficialmente se desmintió su muerte, adjudicando los rumores a la "demagogia tendiente a sembrar la intranquilidad", el anciano líder no se mostró en muchos días en las pantallas para destruir esas versiones. Tampoco apareció Li Peng, el primer ministro que instauró la ley marcial el 20 de mayo. ¿Fruto de dolencias físicas reales o de un poder tambaleante? El caos generalizado, la falta de información fidedigna y la desaparición pública de las autoridades generó un ambiente de incertidumbre que pareció prenunciar la guerra civil. Todo ello decidió a las embajadas a iniciar la evacuación de sus ciudadanos: los responsables diplomáticos de Estados Unidos, México, la Unión Soviética y los doce países miembros de la Comunidad Económica Europea dispusieron células de crisis para organizar la repatriación. Autobuses que enarbolaban las respectivas banderas nacionales surcaron la ciudad para recoger los estudiantes que residían en campos universitarios. Algunas embajadas también evacuaron a los residentes en el complejo para extranjeros y diplomáticos de Jian Guo Men Wai —ubicado junto a un cruce estratégico en el que tomaron posición 24 tanques y unos mil soldados—, después de que la administración del complejo les advirtiera que el ejército dispararía sin previo aviso contra las personas sorprendidas tomando fotos u observando con gemelos. El pánico reinante se puso en evidencia en la decisión del físico Fang Lizhi, declarado opositor del régimen, quien se refugió en la embajada norteamericana, aunque no solicitó aún asilo político.

El único funcionario de alto nivel que dio la cara —forzado por las circunstancias— fue el canciller Quian Qichen, quien se encuentra en medio de una gira que abarca Ecuador, México, Cuba y Estados Unidos. Antes de partir de Quito, el canciller defendió la decisión de utilizar el ejército para "defender los intereses del pueblo" y ratificó la determinación de su país de establecer relaciones con la mayoría de las naciones. Sin sonrojarse, Quian aseguró que los enfrentamientos en su país son producto de una lucha contra "malhechores" que rechazan el sistema socialista y no contra los estudiantes.

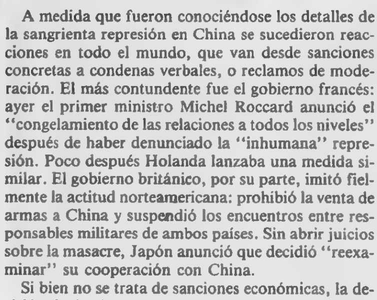
Enceguecido en esa postura, el gobierno chino sigue adjudicando la revuelta a los "provocadores", negando así el reclamo que durante más de un mes llevó a cientos de miles de chinos a la calle, muchos de los cuales encontraron la muerte entre los tanques. Quian agregó que el ejército "ha protegido el entusiasmo de los estudiantes" y no pretendía hacer humor negro.



AFP



Condenas y sanciones



A medida que fueron conociéndose los detalles de la sangrienta represión en China se sucedieron reacciones en todo el mundo, que van desde sanciones concretas a condenas verbales, o reclamos de moderación. El más contundente fue el gobierno francés: ayer el primer ministro Michel Roccard anunció el "congelamiento de las relaciones a todos los niveles" después de haber denunciado la "inhumana" represión. Poco después Holanda lanzaba una medida similar. El gobierno británico, por su parte, imitó fielmente la actitud norteamericana: prohibió la venta de armas a China y suspendió los encuentros entre responsables militares de ambos países. Sin abrir juicios sobre la masacre, Japón anunció que decidió "reexaminar" su cooperación con China.

Si bien no se trata de sanciones económicas, la decisión de Japón puede perjudicar al gobierno pequinés, ya que ese país es el principal proveedor mundial de ayuda económica: otorga un 68 por ciento de su ayuda bilateral oficial a China y financia el 56 por ciento de la ayuda multilateral. Cuando empezó a correr el pánico, Japón inició la evacuación de sus ciudadanos en Pekín —más de 3000— y confirmó que no enviaría por ahora misiones de estudio para proyectos de cooperación. Sin embargo, el gobierno se negó a hacer apreciaciones políticas sobre la crisis china: aseguró que la decisión se debe a la confusión actual "y no tiene otra significación que ésa ni connotaciones políticas".

La Unión Soviética rompió su mutismo a través del flamante Congreso de los Diputados del Pueblo: una declaración aprobada ayer afirma que los acontecimientos son un "asunto interno chino" y se opone a "los intentos de presión exterior". "Deseamos poder dar vuelta cuanto antes estas trágicas páginas de la historia del pueblo chino —agrega la declaración—, que debe avanzar por la vía de la construcción de una China fuerte y socialista."

Una de las defensas más fervientes de los manifestantes chinos estuvo a cargo de Lech Walesa, presidente del sindicato polaco Solidaridad. Walesa, que acaba de obtener un espectacular triunfo en las elecciones parlamentarias polacas, emitió una declaración "como Premio Nobel de la Paz y presidente de Solidaridad", llamando "a todos los que se preocupan por el bienestar de la democracia en China: pongan fin inmediatamente a las acciones brutales y homicidas del ejército". Por su parte, el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, se expresó con moderación a través de su portavoz, quien señaló que espera que "se empleará la mayor moderación en la difícil situación existente". Recordó sin embargo que el secretario general "tiene muy en cuenta las exigencias de la carta que indican que las Naciones Unidas deben abstenerse de intervenir en asuntos relativos a la jurisdicción interna de los Estados".

PERU

El Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), guerrilla izquierdista activa en las grandes ciudades de Perú, consiguió con la captura del empresario Carlos Ferreyros Aspillaga que diversos medios de prensa de América latina publicaran una solicitada donde expone su análisis de la situación peruana y critica el terror indiscriminado ejercido por el grupo maoísta Sendero Luminoso, de mayor predicamento en el campo. Para el MRTA, "la guerra civil es la única vía dolorosa pero necesaria" para superar la crisis social y política del Perú, pero el terrorismo de Sendero no ayuda a ganarla. Sendero, dice el MRTA "busca destruir las organizaciones de masas, calificándolas de revisionistas, asesinando a sus dirigentes, no diferenciándose en la práctica del accionar del enemigo".

CHILE

Opiniones divididas

El dirigente del proscripto Partido Comunista de Chile Luis Guastavino fue liberado ayer por la fiscalía militar de Santiago luego de haber permanecido seis días en prisión por orden de la fiscalía naval de Valparaíso. Aparentemente, marinos y soldados del ejército no se pusieron de acuerdo sobre los fundamentos de la detención de Guastavino, acusado de una panoplia de delitos que iban de la participación en el atentado de 1986 contra Pinochet hasta una supuesta sedición de 1972.

EL SALVADOR

La sombra de Arnulfo

La propuesta de pacificación para El Salvador del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) pasó ayer su primera y más fácil prueba al recibir el apoyo entusiasta de Convergencia Democrática (CD), la alianza izquierdista nacida como su propio brazo político pero luego convertida en una agrupación comprometida con el sistema institucional salvadoreño. Guillermo Ungo, Rubén Zamora y Mario Reni exhortaron ayer al presidente Alfredo Cristiani a estudiar la "interesante" propuesta del FMLN, que aceptó un alto el fuego a cambio de que el líder de la ultraderechista ARENA acepte enjuiciar al ex mayor D'Aubuisson y los otros dirigentes de su partido involucrados en el asesinato de monseñor Arnulfo Romero (1980).

PARAGUAY

El hijo del general

El coronel Gustavo Stroessner Mora, hijo del dictador paraguayo que acompañó a su padre en su huida hacia Brasil tras el golpe militar de febrero, se ha convertido en un espinoso problema para el palacio de Itamaraty. Un juez paraguayo pidió a Brasil su extradición para procesarlo por "delitos comunes". Gustavo se instaló desde el primer momento junto a su padre Alfredo en Curitiba, pero no fue abarcado por el asilo político.

Pastoriza espera y Boca no tiene técnico electo

A fin de mes termina la relación entre el club y el entrenador y las partes esperan el fin del octogonal para decidir el futuro. Heller jura que no hablaron con otro DT.

(Por Eduardo Verona) **"Hay que esperar", dice Pastoriza; "hay que esperar", repite Carlos Heller. El 30 de junio se vence la vinculación contractual del técnico con Boca y, aunque todavía ninguna de las partes interesadas salió a la cancha a manifestar lo que verdaderamente piensa , las circunstancias puntuales (quedar eliminado de la Copa Libertadores, postergado al segundo puesto en el campeonato y quebrada la relación del cuerpo técnico con la hinchada) indican que Boca a partir de julio tendrá un nuevo entrenador.**

"En Boca salir detrás del primero no sirve, esto lo tengo bien claro. Que ganemos la Liguilla no va a cambiar en nada la situación. Aquí había que llevarse el título y el título se lo llevó Independiente. Si fue mejor o peor que nosotros a esta altura no importa. Lo que importa es que las cosas lindas deben tener su coronación, porque de lo contrario el laburo que se hizo parece que no hubiera servido. La gente de Boca quería el campeonato y Boca no se lo dio. Esa es la realidad, no hay que dar más vueltas. Después de esa frustración, salir segundo o decimoquinto, es la misma historia", comenta Pastoriza, mientras "hace tiempo" hasta el 30 de junio.

"¿Yudica? Y, es un buen técnico, ¿no?", señala con tono irónico Carlos Heller, quien agrega: "La verdad, no hablamos con nadie. Ni con Yudica ni con Aimar; con nadie. No nos podemos adelantar a lo que pueda pasar. La conducción de un club debe tomar decisiones en base a la racionalidad y no a la pasión. Aparte, hay una cosa que es elemental: mirá si vamos a anunciar un cambio de técnico cuando hay otro que está trabajando. Y además no va a ser lo mismo si Boca gana o pierde la Liguilla. A los periodistas los entiendo, pero porque los entiendo no puedo ponerme a responder preguntas insensatas. Pastoriza cuenta con el aval de la dirigencia. Y si me piden un balance, les digo que este equipo logró resultados valorables. ¿Cuánto hacía que Boca no salía subcampeón? Bastante, ¿no? Yo repito que hay que ver cómo se desarrollan las cosas hasta fin de junio. Después, veremos".

El archivo también aporta datos interesantes. En una nota concedida a **Página/12** del 16 de marzo de este año, Heller declaraba que "si por esas cosas del fútbol, Boca queda eliminado de la Copa y rezagado en el torneo, creo que Pastoriza va a tener que salir corriendo. Son algo así como las reglas del juego".

Además hay que sumar la determinación del propio técnico, que conoce perfectamente cuáles son los códigos que dominan el fútbol: "El contrato que tengo firmado lo voy a respetar a muerte. Por más que haya hinchas que me reputeen, en principio voy a seguir en Boca hasta el 30 de junio. Después hay que analizar, pensar, ver. Especialmente si la gente quedó conforme. ¿Decime de qué sirve que firme otro contrato si hay 50.000 tipos que no te quieren? Si las cosas vienen así, es una gilada continuar".

La única posibilidad que hoy aparece a mano para que Pastoriza continúe vinculado a Boca en el próximo campeonato es que el equipo en la Liguilla sea una máquina generosa de producir fútbol (en lo posible que juegue como el Santos de Pelé), que la gente recomponga activamente su relación con el técnico y que la serenidad se encargue de mantener el statu quo, aunque el tema Gatti siga latiendo con otra intensidad: "De Gatti no quiero hablar más —dice Pastoriza—. Ya dije todo lo que tenía que decir en su momento. Para mí es un capítulo cerrado, aunque para él no lo sea. Si la decisión que tomé con Gatti, la tendría que repetir, lo haría sin ninguna duda. No me arrepiento de lo que hice". Pastoriza no lo dijo, pero el que conoce al personaje, sabe por lo que insinúa y por sus medias palabras, que los días del Pato en Boca están contados...

Heller y Alegre, cabezas de Boca que espera definiciones.
Pastoriza termina su contrato el día 30. Todo depende de la Liguilla.

Hrabina opina desde afuera

(Por E. V.) "Dentro de dos semanas voy a comenzar a hacer algo de fútbol", señala Enrique Hrabina, inactivo desde aquel partido ante Racing en el arranque de la Copa Libertadores. Un desgarro en el bíceps y en la masa semitendinosa de la pierna izquierda ("el músculo se cortó en tres o cuatro lugares") lo obligó a una tarea de recuperación que ahora entra en la recta final. "Estoy haciendo todo lo necesario para quedar bien. Entreno desde hace bastante, hago pesas; igual todavía me falta mayor masa muscular, pero una lesión a mí no me va a vencer". Admite que cuando vuelva a jugar "será como empezar de nuevo", reconoce orgulloso que "la gente de Boca no se olvidó de mí", dice que "el campeonato lo ganó Independiente y no lo perdió Boca" y afirma que las responsabilidades "en los triunfos y en las derrotas deben ser compartidas por el plantel y el técnico". También agrega sobre las críticas que recibió Boca que "los equipos perfectos no existen; por momentos se jugó bien, por momentos mal y se dejaron en el camino puntos decisivos", desliza que "posiblemente hayan faltado respuestas tácticas" y que en este caso "lo más fácil es señalar como único culpable al técnico que actúa como fusible" y respecto de la promocionada "falta de huevos" del conjunto dirigido por Pastoriza, Hrabina elabora una respuesta más amplia: "Yo creo que el equipo puso todo lo que tenía que poner. Pedirle más sería no entender las características de algunos jugadores que interpretan y sienten el fútbol de una manera y no se los puede cambiar. Ahora, si en un equipo no aparecen las respuestas anímicas y temperamentales que uno busca, habrá que tratar de encontrar piezas de recambio".

LA RENOVACION DE RIVER

Hombres enamorados de Menotti

(Por Marcos González Cezer) **"Creo que River dio una propuesta muy generosa, fue protagonista en todos los partidos y a excepción de Argentinos en cancha de Ferro, ningún rival nos superó más allá del resultado. Ahora, si hago un análisis frío de los resultados digo que está bien, perdimos y quedamos lejos", dice mientras enciende el primer cigarrillo negro de la charla, agregando "este lapso en River me deja una sensación de posibilidades que afirma y confirma lo que siempre sostuve: cuando la propuesta es generosa, el crédito es mayor. El hincha de River sabe que hicimos todo lo que pudimos, que el equipo por momentos llegó a jugar muy bien y que fundamentalmente siempre trató de interpretar lo que quería. Pero que finalmente no lo logró."**

César Luis Menotti, su balance del campeonato, River y su rendición de cuentas mientras juega la Liguilla.

"Nos faltó seguridad, ya que tenemos jugadores que viven un clima de inseguridad ya que no saben adónde van a ir cuando termine su contrato. Por otra parte, este clima casi los obligaba a estar permanentemente rindiendo examen. Me sorprende y me duele no haber podido satisfacer las grandes expectativas del hincha de River, pero sé que generamos algo diferente; River vendió 150.000 entradas más que el año pasado. Sin haber ganado, el hincha todavía confía en esta propuesta. Entonces, lo que le puedo devolver a esta gente es la certeza de que vamos a jugarnos la vida para tener un plantel con el que en la próxima temporada River sea River", sostiene.

"Francamente, lo que más me molesta es no haber podido plasmar la idea que tenía con respecto al funcionamiento del equipo. Este club te perdona todo menos que caigas en el grotesco, en el desorden", dice y continúa metiéndose de lleno frente al grabador.

Al preguntársele si su continuidad al frente de River depende de los resultados que obtenga en la Liguilla, Menotti responde categóricamente que "si tengo que condicionar mi estada en River por la Liguilla, prefiero desde ahora decir que no me voy a quedar. A pesar de la gran paridad que hay entre los equipos que participan, conceptualmente estamos más ordenados que los rivales. Si jugamos como lo tenemos que hacer, le podemos ganar a cualquiera y meternos en la Copa Libertadores".

Menotti y el futuro. "Me quedo en River si puedo delinear el proyecto —como cuando se inició el campeonato— y parto con los riesgos que me correspondan, pero con una propuesta limpia, sin ningún tipo de confusiones. Quiero arrancar con las cosas muy claras, diciéndole a los jugadores 'esto es así, me acompañan o se quedan afuera'. Ahora conozco esta institución por dentro, a sus jugadores, las divisiones inferiores y esto me facilitaría iniciar con toda dureza una temporada diferente, con 18 jugadores y 20 como máximo; 7 de jóvenes que trabajen dentro de las características del plantel y el equipo armado en la iniciación de la pretemporada."

Cuando finalice la Liguilla varios jugadores verán cómo su contrato finaliza y también que son pocas las chances de continuar en River. Habrá una gran depuración del plantel y que no tendrían lugar —salvo especialísimo caso— jugadores a préstamo. "No quiero dar nombres porque aún es prematuro, pero si viene alguien será un tipo que esté enamorado y orgulloso de este juego, en eso vamos a tener mucho cuidado", afirma.

Menotti y el campeonato. "El nivel del fútbol está reflejando una increíble irregularidad ya que nadie puede planificar para el próximo año. Cuando no hay una gran diferencia entre los equipos, el azar juega un papel muy importante. Aparecieron Argentinos, Racing, después Boca, nosotros y finalmente Independiente logró conformar un equipo sólido, que se fue estructurando con la gran categoría del 'Bocha' y ganó un campeonato en el cual ningún plantel demostró que estemos atravesando un buen nivel futbolístico."

"Creo que esta irregularidad está en que hemos perdido el objetivo de hace unos años en los que los clubes grandes eran los reductos amados de los jugadores. Esto, debido a la situación del país, se fue trastocando. Estos clubes empezaron a ser un escalón más, de trascendencia inmediata para emigrar a Europa y no un lugar querido por su historia y divisa. Cada vez tenemos menos jugadores de trayectoria, no se internacionalizan al no haber grandes confrontaciones. Por otro lado, el fútbol argentino siempre fue generoso en cuanto a grandes apariciones que iluminan el camino, caso Fernando Redondo, que es lo más contundente en lo que se refiere a las revelaciones."

La charla termina pero el flaco huesudo dice "sueño con salir campeón con River".



Gustavo Saegh

César Menotti apuesta al futuro.

OCHO PARTIDOS

La Liguilla siempre da revancha

Juegan Boca-Chaco, River-Argentinos, San Lorenzo-Talleres (En Huracán), y Español-Platense por la pre-Libertadores, y Ferro-Racing, Instituto-Estudiantes, Gimnasia-Racing de Córdoba y Vélez-Mandiyú por la "clasificación".

Hoy se trabaja hasta las 15.30, y de ahí en más deben cerrar los mercados y cesar cualquier tipo de saqueo: a esa hora comienzan los partidos Boca-Chaco For Ever, River-Argentinos, San Lorenzo-Talleres y Español-Platense, todos por la Liguilla Pre-Libertadores, además de los otros cuatro partidos por la Liguilla "mala" o "clasificación".

En la cancha de Boca es esperada la mayor recaudación, porque se supone que los boquenses van a ir a ver el probable acceso de su equipo a la ronda de las semifinales: Boca ganó 1-0 en Chaco y se clasifica aún perdiendo por 1 a 0 porque a igualdad de puntos y goles se promueve al equipo mejor colocado (Boca fue segundo del torneo de primera, Chaco primero, pero del Nacional B).

Pastoriza devuelve a la formación titular a Richard Tavares, que fue suspendido dos fechas tras su expulsión contra Gimnasia en La Plata. Diego Soñora entrará en lugar del lesionado Fabián Carrizo, y el chico Diego Latorre seguirá en lugar de Walter Perazzo. En Chaco podría reaparecer el volante Daniel Sperandío.

Pero si en este partido se espera gente a pesar de los centavos de dólar que cuesta cada popular, no mucho menos se espera en Huracán, porque allí San Lorenzo se puede clasificar con facilidad tras el 2-0 con que se impuso en Córdoba a Talleres. Ahí estará San Lorenzo, como siempre, a pesar de los sueldos que se achican y no llegan, y los contratos que se demoran.

También el plantel de Talleres tiene diferencias económicas con el club, pero también estará hoy en cancha de Huracán.

En la de River, el candidato de fierro no es el local sino Argentinos, que viene con el 2-0 del primer chico en el bolsillo. Pero el domingo quedaron varios en el camino: Passarella, expulsado, será reemplazado por Serrizuela; en Argentinos están lesionados Ereros, MacAllister y Néstor Lorenzo.

En Español, el local espera a Platense en igualdad de condiciones tras el 0-0 del domingo. Pero otra igualdad favorece a los españoles. En Platense, el presidente Carlos Schaffer confirmó que en los próximos días se define el pase de Carlos Alfaro Moreno (Platense posee el 67 por ciento del pase, Independiente el resto): ¿por 1.400.000 dólares a Fiorentina, Lecce o Génova?

Por la Liguilla "Clasificación", Racing (0) visita a Ferro (1), Instituto (0) recibe a Estudiantes (0), Gimnasia (0) a Racing de Córdoba (0) y Vélez (1) a Mandiyú (1). El empate les alcanza para clasificar a Estudiantes, Gimnasia y Vélez.

Posibles formaciones

Boca: Navarro Montoya; Stafuza, Simón, Tavares, Cuciuffo; Soñora, Marangoni, Tapia, Graciani, Latorre, Comas. DT: Jorge Pastoriza.

Chaco For Ever: Ferlatti; Valdez, Di Marco, Freyre, Parrado; Cravero, Sperandío o Esquivel, Arguello; Noremberg, Sosa, Fernández. DT: Oscar Palvecino.

Español: Catalano; Batista, Segovia, Luongo, Zanetti; Ortega, Correa, Gaona, Cariaga; E. González, Caviglia. DT: Fernando Arean.

Platense: Serrano; Pereyra, Sánchez, Orellano, Bellini; Jones, Callipo, De Vicente o Capozucchi; Boldrini, Scotto, Sponton. DT: Eduardo Anzarda.

San Lorenzo: Docabo; Malvárez, Marchi, Coloccini, Zacarías; Siviski, Bernuncio, Gorosito; Ferreyra, Acosta, Ahmed. DT: Héctor Veira.

Talleres: Ruiz Díaz; Váttimos, Bustos, Peralta, C. Díaz; Heredia, López Báez, Comisso, Cañete; Pochettino, Apud. DT: Marcos Saporiti.

River: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela, C. Enrique; Melgar, Batista, Palma, Borghi; Balbo, Centurión. DT: César Menotti.

Argentinos: Goyén; Cejas, Cáceres, Rodríguez, Mac Allister o Mayor; Gáspari, Redondo, Carrió, Castillo; Ereros, Dertycia. DT: Nito Veiga.

Fecha clásica

Anoche, el Comité Ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino, resolvía la fecha y el lugar de disputa de los partidos entre Central y Newell's. Los directivos manejaban la posibilidad de que el primer encuentro, en Arroyito, se juegue mañana desde las 15.30 y la revancha en el Parque Independencia, el sábado, en el mismo horario. Este programa está sujeto a la autorización que deben dar desde la gobernación de Santa Fe para la realización de espectáculos deportivos.

ROLAND GARROS

Edberg despidió a Mancini



AFP

Alberto Mancini perdió en cuartos de final con Stefan Edberg.
Cristina Tessi fue consagrada campeona mundial de los juveniles.

Alberto Mancini perdió con Stefan Edberg 6-1, 6-3, 7-6, por los cuartos de final y de los argentinos sólo quedan en Roland Garros, Gabriela Sabatini en dobles y los participantes en juveniles Federica Haumuller, Florencia Labat, Martín Stringari y Cristina Tessi, quien fue consagrada campeona mundial juvenil. Edberg deberá jugar en semifinales contra Boris Becker. En el cuadro femenino se enfrentarán Steffi Graf-Mónica Seles y Mary Jo Fernández con Arantxa Sánchez.

Húmeda y fría estaba la mañana parisina ayer cuando Alberto Mancini salió a la cancha central de Roland Garros para defender su chance frente al tercer jugador del mundo. Dando ventajas en lo físico y con una llamativa serie de errores en lo técnico, vio pasar el primer set como una exhalación. El sueco le propinó un 6-1 contundente, para desilusión de las 16 mil personas que concurrieron al estadio a pesar del mal tiempo. En el segundo set hubo más lucha, pero estando 4-3 para el sueco, la lluvia obligó a suspender por un rato y a la vuelta todo pareció volver al principio: el sueco ganó los dos games y quedó 2-0. Recién en el tercero apareció la garra y la fuerza de Luli. Luchando contra un tenis superior, empató 6-6 y obligó a la definición por tie-break, en donde el sueco debió apelar a todas sus luces para llevarse finalmente el partido (7-5). A Edberg le toca ahora en semifinales Boris Becker, quien venció sin problemas a Jay Berger (6-3, 6-4 y 6-1). Al cierre, continuaba en duda por la lluvia el partido entre el chino-norteamericano Michael Chang con Ronald Agenor. El cuarto semifinalista saldrá del match Wilander-Chesnokov.

Por el cuadro femenino Mary Jo Fernández venció a Helen Kelesi 6-2, 7-5, Steffi Graf a Conchita Martínez 6-0, 6-4 (pese a lo cual Graf opinó que Conchita es "mejor jugadora que Arantxa y la que tiene más futuro". Contradiciéndola, Arantxa Sánchez le ganó a Jana Novotna 6-2, 6-2. La última clasificada fue la juvenil Mónica Seles, de 15 años, quien venció nada menos que a Manuela Maleeva por 6-3, 7-5.

En el torneo juvenil, ganaron ayer nuevamente Federica Hautmuller, quien venció a Gabrielle Villiger 6-0, 6-3 y Martín Stringari que le ganó a Jan Kodes 6-4, 7-6. Cristina Tessi recibió el título de Campeona Mundial Juvenil 1988, junto al venezolano Nicolás Pereyra en varones.

Responde Bilardo a los italianos

El técnico del seleccionado argentino, Carlos Bilardo, partirá hoy a Milán, Italia, para cumplir con un compromiso con la cadena televisiva estatal de ese país, la RAI, para un programa especial que será destinado al próximo Mundial '90.

Carlos Bilardo aprovechará este viaje para dialogar con los jugadores argentinos que se desempeñan en el fútbol italiano y, también, para expresarles a las autoridades del Napoli y del Milan que no piensa comprometerse a dirigir ninguna institución hasta después de jugado el campeonato mundial. Bilardo dejará, así, desechadas las versiones de que las autoridades de los dos clubes italianos le ofrecerían ocupar el puesto de técnico tras jugarse el certamen del mundo. Bilardo, aclaró que "hasta después de Italia '90 no voy a comprometerme con nadie, después veré".

Tras su paso por Italia, el entrenador del seleccionado viajará a Alemania, donde el próximo 13 del corriente dirigirá al equipo "Resto del Mundo", en un partido que enfrentará a los germanos. Al finalizar este encuentro, Bilardo regresará a Buenos Aires, quizá acompañado por el volante Jorge Burruchaga.

Otra desgracia de San Lorenzo

La sede social de San Lorenzo será rematada el próximo día 15 debido a que la justicia decidió un fallo a favor del ex futbolista Ricardo Collavini, quien le inició un pleito al club por no haber sido indemnizado por incapacidad laboral. La subasta, ordenada por el juzgado de primera instancia en lo laboral número 31, se realizará con una suma prefijada de 1.520.644 australes. Collavini había solicitado la indemnización luego de verse obligado a abandonar el fútbol debido a una lesión sufrida en un partido jugado el 14 de setiembre de 1980.

Matra dejó a pie al Racing francés

El equipo de Enzo Francescoli seguirá existiendo y jugando en la Primera División francesa, pese al retiro de la empresa Matra que lo patrocinaba. Sin embargo, y como lo aclaró el presidente de la firma, "nuestros compromisos con Racing se limitan a restituirle los equipos de aficionados si así lo desea". Es decir que le siguen perteneciendo los pases profesionales, con lo cual se abre un interrogante sobre el futuro de Francescoli.

México lindo, no te rajes

México intentará volver a participar en los torneos de selecciones y clubes, de los cuales está excluido (al igual que los torneos mundiales) por la sanción de la FIFA el año pasado. El planteo lo haría en la reunión que efectuarán en Brasil la Confederación Sudamericana (que ya rechazó el pedido anteriormente) y la CONCACAF en el mes de julio. Sin embargo, el presidente de la Federación Mexicana, Marcelino Paniagua, quien iba a viajar a Brasil, renunció ayer por diferencias con los 20 clubes de primera división por el cupo de extranjeros por equipo.

Un Rey entre dos madrileños

Atlético Madrid recibirá hoy en su estadio, el Vicente Calderón, al Real Madrid por el partido de ida de una de las semifinales correspondientes a la Copa del Rey, en tanto que la otra semifinal la disputarán Deportivo La Coruña (conjunto que juega en segunda división) y Valladolid. La prensa española considera el encuentro entre el Real y el Atlético como uno de los mejores partidos que se verá este año.

Aprobaron a los nuevos Pumas

El Consejo Directivo de la Unión Argentina de Rugby aprobó ayer la designación de los integrantes de Los Pumas, propuesta que fuera elevada por la subcomisión de la entidad. Los jugadores designados fueron los siguientes: Dengra, Angelillo, Cash, Iachetti, J. Allen, M. Allen, Di Nisio, Loffreda, Cuesta Silva, Salvat, Turnes, Mendy, Righentini, Gómez, Madero, Grazón, Domínguez, Soler, Le Fort, Buabse, Garretón, Valesani, Baetti, Bertranou, Baeck y Silvestre. El técnico es Rodolfo O'Reilly.

Eran diez indiecitos

Para dar a conocer su punto de vista "como indígenas, a través de una revisión crítica de la historia hasta ahora conocida", la comisión de apoyo a los encuentros con las culturas aborígenes organizó una conferencia y una charla debate sobre la denominada Conquista del Desierto, que se realizarán en el Centro Cultural General San Martín el próximo sábado 10 a partir de las 20.15 en la Sala A-B. La conferencia —a cargo de distintas agrupaciones como Cedyaci, Cenko, Aira e Inti Raymi, entre otras— se referirá a la historia del pueblo mapuche (formación social y cultural, guerras y héroes, pacificación de la Araucanía son algunos de los temas) para dejar lugar, a las 21.15 a la proyección de un audiovisual referido al debate sobre las consecuencias del exterminio indígena.

El rouge de la centuria

De un *hit* de Benny Spellman, que allá por 1962 decía *"Lipstick traces/ on a cigarette"* (algo así como *"Marcas de rouge/ en un cigarrillo")*, sacó Greil Marcus el título de su historia secreta del siglo XX. Recién publicado por Harvard University Press, aun no traducido al castellano, ***Lipstick traces*** es una mezcla de anécdotas, confesiones personales y análisis culturales que, desde los Sex Pistols hasta los surrealistas, de Michel Mourre al dadaísta Richard Huelsenbeck y desde el recuerdo de los anabaptistas del siglo XVI a Danny el Rojo del mayo francés recorre la subcultura del rechazo. Menos académico que arrojado, el texto contiene gran parte de la energía de los caprichosos acontecimientos que disecciona. Al menos eso comentan los que lo leyeron.

Fierros viejos, camas viejas

El Museo de la Ciudad está organizando la primera *Feria de los hierros*, coqueto nombre que ha merecido una compraventa ciudadana de viejos objetos y piezas de hierro (vulgo *fierro)* de cualquier forma, tamaño y utilidad: balcones, camas,estatuas, planchas, marcas de hacienda, herramientas de otrora, etc. La inscripción es gratuita y el pichón de botellero interesado puede realizarla en la sede del supradicho museo, Alsina 412, de 10 a 15 horas y prepararse para acarrear sus metálicos petates hasta la Plaza Dorrego, en Defensa y Humberto 1°, el sábado 24 de junio.

Portantiero y los actores

Tal vez para demostrar que no todo está perdido a pesar de la de sonora derrota del radicalismo en las últimas elecciones, Juan Carlos Portantiero, uno de los pocos teóricos como la gente que alimentó al alfonsinismo, volverá a hablar de "Actores sociales y partidos políticos en la Argentina actual" a partir de mañana y durante cuatro semanas consecutivas en el Club de Cultura Socialista, Bartolomé Mitre 2094, 1er. piso. Teléfono: 953-1581. Los aranceles son módicos y los informes se recaban de 18 a 21. Para antiautoritarios de la primera hora.

García Márquez y su laberinto recurrente y algo dulzón

Pasado el fragor del éxito, vale la pena evaluar "El general en su laberinto" con más mesura.


AFP

Hace un año, García Márquez, vendado, insistía con su papaya.
En su última novela, el Premio Nobel abusa de sus propias recetas.

(Por Elvio E. Gandolfo) Poco antes de morir, el historiador José Luis Busaniche completó un volumen, *Bolívar visto por sus contemporáneos,* que fue publicado póstumamente por el Fondo de Cultura de México, en 1960. En él recopiló, ordenó cronológicamente y unió con su propio estilo claro y preciso testimonios directos de personas que conocieron al Libertador durante sus estudios en Europa, en sus victorias y derrotas, y en su amargo tramo final de vida. Es un volumen fascinante, al que se le aplica sin la menor injusticia ni automatismo el lugar común "se lee como una novela".

Es curioso: cuando, casi tres décadas después, uno de los mejores novelistas de América latina decide tratar la misma materia, el resultado es un anticlímax comparado con la recopilación de Busaniche. Las razones son diversas, y en buena medida inesperadas. Podía temerse, por ejemplo, que el autor de *Cien años de soledad* se basara en la riqueza anecdótica de la vida de Bolívar para emplearlo como simple trampolín para su tan llevado y traído "realismo mágico". Aunque haya cortos tramos de esa acumulación barroca de hechos reales que parecen fantásticos, no es por allí por donde corre la fatiga del texto, sin embargo.

Tampoco se trata de que el autor repita demasiado tercamente su estilo sintáctico o de imágenes: nuevamente aunque abunden las frases cinceladas en un clarísimo castellano, la seguridad para la frase asertiva recortada como un camafeo, el remate de prestidigitador verbal, éstas no se convierten en el centro alrededor del cual gira la novela.

La fractura reside más bien en un doble plano: el de la estructura narrativa y el de la presentación de los datos históricos, informativos. Hay dos grandes bloques que no llegan a fusionarse nunca del todo y que se estorban mutuamente. Por una parte el punto de vista narrativo sigue a Bolívar a lo largo del río Magdalena, en un viaje final que él cree un trayecto hacia el mar y una vida tranquila en Europa, y que es en verdad un lento desangrarse hasta morir. Ese presente recuerda con bastante nitidez a un recorrido kafkiano, donde envidias, papeles, climas húmedos y la repetición machacona, meticulosa, del tono depresivo condenan inevitablemente al ya liviano cuerpo del general a un destino único: primero la postergación, después la muerte, aunque haya leves momentos de alivio o decisión.

A esa línea recta angustiosa se le van adhiriendo los datos de la vida, la gloria, los fracasos y los amores pasados de Bolívar. El problema reside en que su modo de ir "enganchándose" es mecánico, rígido, tenazmente periodístico. La técnica es muy frecuente en el periodismo de los últimos treinta años, que el propio García Márquez ha ayudado a consolidar. Para captar al lector se crea una estructura narrativa (aquí, el viaje por el Magdalena), que es interrumpida por lo que el periodista ha recogido en sus fuentes informativas.

Se trata de un recurso que rinde muy buenos dividendos en una extensión mediana, pero que cansa a fuerza de repetirse cuando se trata de un libro, y cuando la idea "literaria" es tan densa como la del viaje agónico del general. Ocurre además que García Márquez, según declaró, estuvo recogiendo material a lo largo de tres años. Esa acumulación de fichas, de las que parece no querer olvidar ninguna, termina por sofocar estilísticamente su libro.

Bolívar baila y a continuación aparecen todas las veces que bailó en su vida, resumidas en un párrafo; Bolívar decide *no* dictar una carta, y allá aparecen sus hábitos reales de dictar cartas; conversa con sus oficiales y se describen sus hábitos pasados para tratarlos; y así sucesivamente. En las páginas finales parece imponerse el cansancio, y aparece una nueva técnica socorrida: la que lleva a culminar los films norteamericanos con un cartelito donde se explica el destino posterior al relato de sus personajes, sobre todo si son reales. La vida futura de Manuela, o de su fiel valet José Palacios desfilan en cámara rápida en un par de párrafos.

De ese modo el texto pierde doblemente. En lo narrativo no alcanza a jugarse entero a la carta de una descripción depresiva a fondo, incluso microscópica del deterioro final y tristísimo de su protagonista. Irrita también la insistencia en llamar todo el tiempo "el general" a alguien que no fue exactamente un modelo de virtudes castrenses tradicionales. Una vez embarcado en cierta linealidad, tampoco existe un suspenso autogenerado: el tono canta desde las primeras páginas que ese hombre va a morir, y de qué modo va a morir.

Por otra parte la acumulación de datos históricos no alcanza a re-producir la complejidad de líneas que confluyen sobre la figura de Bolívar en esa América que él quiere unida y que se desarticula una y otra vez. De algún modo la aparición y desaparición de personajes se producen como sobre un escenario. *"Estoy condenado a un destino de teatro"*, afirmar Bolívar de pronto, como quejándose del destino que lo ha llevado a esta novela. En ese aspecto, el histórico, los hechos se contaminan de la depresión que invade al moribundo Bolívar, y todo parece desleírse en una especie de tango trascendental, en el que el impulso liberador está definitivamente disuelto, esquematizando una vez más la realidad de esos años.

En el plano periodístico, por último, hubiera hecho falta un buen secretario de redacción, para suprimir con un simple lápiz rojo repeticiones que nada agregan: cuando ya estamos enterados hasta el hartazgo de la generosidad sin límites de Bolívar, el texto nos lo informa una vez más, exactamente con la misma mecánica que en las anteriores.

Además, la muy anunciada "humanización" de Bolívar (que aquí tiene gases, bilis, le duele el cuerpo, insulta y suda) no es nueva. Hay ya toda una costumbre (norte) americana de tratar horizontal, y humanamente a las figuras históricas, tanto en el cine como en la literatura, la historieta o la televisión, traducidas y difundidas en nuestros países. Por otra parte, la lectura previa de los testimonios recogidos por Busaniche abundaban ya en los rasgos humanos, ladinos, geniales e inesperados de este liberador de medio continente que además escribía poemas y prometía amar "para siempre" en cada nueva relación. Pero su estatura era distinta: aquí la humanización parece implicar empequeñecimiento no sólo físico, sino también anímico: el livianísimo "viejo" de cuarenta y siete años parece incapaz de haber sido el hombre que dirigió ejércitos, cruzó montañas y se agrandó siempre en la derrota.

Y sus recuerdos de esos tiempos, llanos, periodísticos, mecánicos, no alcanzan a convencer o a equilibrar su kafkiano viaje a la muerte.

PERONISMO CULTURAL

Un bárbaro y el grosso modo

Había un tapado nomás. Para la Secretaría de Cultura de la Nación. Cargo para el que hasta hace apenas un par de semanas era número puesto el maduro poeta José María Castiñeira de Dios en nombre de la Comisión Nacional de Cultura Menem Presidente que apadrinó el vicepresidente Eduardo Duhalde. El que ganó por los palos no resultó justamente un hombre de la cultura sino un operador puramente político, Julio Bárbaro, a quien secundará en la tarea Luis Durán, que diseñó la campaña electoral de Carlos Menem y de quien serán seguramente la mayor parte de las ideas específicas para el área.

Bárbaro, sin embargo, fue uno de los primeros en darle cierta interpretación cultural al fenómeno Menem. Lo hizo antes de abandonar la renovación inaugurando casi lo que luego sería toda una línea de análisis: "Menem es un gran cuestionador del sistema", decía en mayo del año pasado, "empezando por su presencia física, por las patillas, pero también porque ha pateado la mesa de la seriedad y la racionalidad".

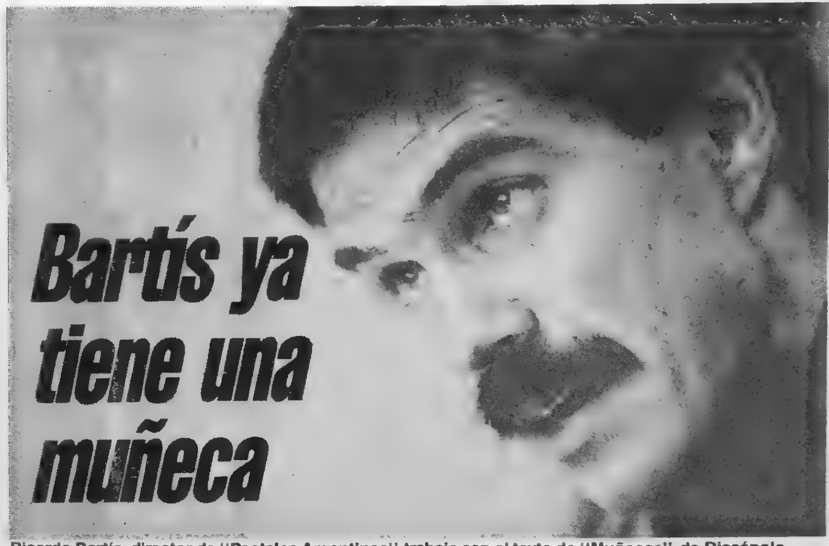
Entretanto ya comenzaron a circular *papers* y proyectos varios para la codiciada Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, de cuantioso presupuesto y vidrieras varias para el lucimiento de cualquier funcionario, tal como lo demostró el aún recordado Mario *Pacho* O'Donnell.

Justamente al ex coordinador general del Programa Cultural en Sindicatos y Fábricas Miguel Angel Gómez Sanjaume pertenece un trabajo al que tuvo acceso **Página/12** y en el que, *grosso modo* (nunca mejor aplicado el italianismo), se propone profundizar y popularizar lo que los radicales ya realizaron, en base a tres grandes principios: la descentralización, la participación y el pluralismo.

"La cultura no es, no debe ser, una actividad complaciente, ornamental y elitista", asevera allí el potencial funcionario, que considera además que, a pesar de sus logros, los actuales programas culturales en curso "responden a una visión estratificada de la sociedad" que lleva a que las actividades se desarrollen en forma aislada (grupos de estudiantes, jubilados, villeros, etc.). Para revertir esta tendencia, Gómez Sanjaume, que entre el '76 y el '83 trabajó en Brasil en asuntos de administración cultural, propone tres programas complementarios: uno de descentralización que dividirá a la ciudad en regiones barriales de pareja importancia, otro de promoción y extensión cultural hacia el interior y el exterior del país y un tercero de capacitación de administradores culturales.

En materia de propuestas más concretas, lo más novedoso es la revisión de la ordenanza que prohíbe la difusión de publicidad comercial en Radio Municipal para intentar convertirla, con recursos propios, en el "centro informativo y difusor de la ciudad", y la creación de nuevos organismos: una Mesa Municipal de Museos, un Taller Escuela de Restauración, una Escuela Municipal de Muñecos y una Editorial de Promoción para reeditar los clásicos y darles su oportunidad a los escritores jóvenes.

Bartís ya tiene una muñeca



Ricardo Bartís, director de "Postales Argentinas", trabaja con el texto de "Muñecas", de Discépolo.

(Por Adriana Bruno) El no lo sabía desde chiquito. Es más, hace apenas unos diez años que empezó a actuar. Siempre en el off, claro. Hacia 1985 Ricardo Bartís se dio cuenta de que no le alcanzaba y empezó como director con *Telarañas*, de Eduardo Pavlovsky. Recorriendo algunos rincones del mundo confirmó que había cierto lenguaje, cierto estilo que nos serviría para hablar de nuestras cosas. Lo que no encontraba era el texto justo. Así se fue gestando *Postales argentinas*, una creación del Sportivo Teatral de Buenos Aires, su grupo, podría decirse.

Premiada como revelación en el Festival Iberoamericano de Cádiz e incluida fuera de programa en el de Madrid, al terminar —este fin de semana— su exitosa temporada en el Teatro Municipal General San Martín, la obra parte a otra seguidilla de festivales: Manizales y Zurich en octubre, el Cervantino en noviembre y posiblemente a Nueva York en 1990. Y mientras el autor se demoró en Montreal presentando *Pablo*, de Pavlovsky, en el Festival de Canadá, el Sportivo sigue trabajando sobre el último chiche: *Muñeca*, de Discépolo, versión Bartís. Sin embargo, ahora que triunfa entre las luces del centro, ahora que la crítica lo mima y el teatro más institucional lo merodea con interés, Bartís sigue reivindicando el off. Simplemente porque está convencido de que, en realidad, "aquí todos somos off".

Y entonces, ¿el San Martín cómo se entiende? "Nosotros necesitábamos solamente el espacio. Y si bien tuvimos garantizada una afluencia importante de público, también se pagó un precio: el espectáculo pierde algo de su peligrosidad, por lo que los espacios constituyen —explica—. En nuestro estudio, perdido en el medio de Villa Crespo, la obra hubiera adquirido otro tipo de belleza, otra resonancia". Es que *Postales...* habla de la debilidad, y está hablada desde ella, asegura Bartís. Es el resultado de muchísimo tiempo de búsqueda, conversaciones, improvisaciones... todo desde lo que no se tiene, desde la carencia como soporte estético. "Nosotros trabajamos para encontrar un filo raro entre lo que sería el grotesco y el absurdo más atorrante. Queríamos escaparnos de dos grandes peligros: uno —puntualiza— era la solemnidad, un nivel de artificio y de convención; el otro, cierto tipo de teatro que se ve en los lugares underground, donde lo único que prima es una ironía sobre las convenciones y donde el actor no deja de ser, también ahí, un resonador de ciertas ocurrencias de los directores, y no el portavoz del lenguaje, el elemento central del trabajo".

Ese "nosotros" con que Bartís juega permanentemente no es otro que el Sportivo, "una especie de mafia parateatral", gente que trabaja en otras cosas pero que responde presta "al llamado de la selva". Los actores aislados, sostienen, producen una repetición mecánica del discurso y un nivel de burocratización del pensamiento escénico. Y a eso le temen más que a la peste.

—¿Por qué no se vuelve a animar con un texto propio o del Sportivo?

—Muñeca, como todo texto, es un punto de partida: el director escribe un texto, y también el actor, y la sumatoria produce la relación con el espectador y esto a su vez da otro texto. En eso estamos... en intentar leerlo de una manera muy personal y tratar de obligarlo a contar lo que yo quiero: aquí lo monstruoso no es la fealdad, sino la irrupción del deseo en un mundo ordenado.

—A esta altura ¿no se siente una especie de bisagra entre el off y un teatro casi institucional?

—Esto nunca fue Hollywood, pero quizás antes alguien se tragaba el chupetín. Ahora todos somos off. No hay ese sueño de acceder, en principio porque no hay dónde: es tan poco lo que te ofrecen, que uno puede darse el lujo de sentirse el Robin Hood nacional porque no se vende. Yo no hice este espectáculo para estar en el San Martín. Al contrario: me veo fuerte en la marginalidad, la tomo como un acto de preservación. Soy suficientemente consciente de la debilidad de mi discurso para saber que hay que juntarse con las personas que no te dañan y en los lugares donde no te pegan: y en general no son "lo profesional".

—Si Postales argentinas *es un intento de lenguaje propio ¿cuál sería exactamente?*

—Creo que es precisamente el de asumir la situación de basura que nosotros producimos. Desde allí vamos a encontrar algunos de los temas para hablar. Porque la realidad es infinitamente superior a su capacidad de simbolización. Vivimos en un país que sigue aceptando que las manos de Perón están en el freezer de algún servicio trasnochado, o que un músculo de Alicia Muñiz circula en bolsitas de nylon por la ciudad de Mar del Plata. Con semejante imagen, con semejante nivel de impacto, hay que plantearse cómo sintetizar algunas de las fuerzas pavorosas que mueven esa actividad de lo real.

Macocos en el Rojas

Daniel Casablanca, Gabriel Wolf, Marcelo Xicart y Martín Salazar, más conocidos como Los Macocos, estrenaron el viernes su tercer espectáculo, autodenominado *"Macocos, Mujeres, Rock!!!"* en el Centro Cultural Ricardo Rojas, que depende de la Universidad de Buenos Aires. Sus dos espectáculos anteriores, *Macocos 1* y *Macocos Chow*, los vieron con tres integrantes. El cuarto que acaba de incorporarse no es más que el anterior coordinador de escena, función que ahora cumple Sergio Rosemblatt, director también de esta puesta, pero enmascarado bajo el mote de "Capitán Vlatt". Laura Sing es la responsable de la escenografía de *Macocos, Mujeres, Rock!!!* que tuvo dos funciones en preestreno en el mismo lugar, a sala colmada.

PREMIOS TONY

Dos argentinos en Hollywood

El espectáculo *Black and Blue* realizado por los argentinos Claudio Segovia y Héctor Orezzoli obtuvo tres estatuillas en los premios Tony 1988-89, vestuario, coreografía y mejor actriz en el musical, la cantante Ruth Brown.

Black and Blue fue estrenado en el año 1985 en el Chatelet de París, y posteriormente se presentó en Broadway para realizar un homenaje al jazz negro. Autores también de *Tango Argentino* y *Flamenco puro*, Segovia y Orezzoli definieron al premiado espectáculo como "una auténtica revista negra que intenta recuperar, como en nuestros otros espectáculos, el arte que va desapareciendo". Para la realización del espectáculo *Black and Blue* se contó con cuarenta artistas, notables cantantes y doce músicos de jazz. En la lista de los premiados este año figuran entre otros, Jerome Robbins, quien obtuvo la mayor cantidad de premios Tony por la comedia musical *Jerome Robbins Broadway*, mejor director, mejor comedia musical, mejor actor (Jason Alexander), mejor actor secundario (Scott Wise), mejor actriz de reparto (Debbie Shapiro) y al diseño de iluminación.

Opinión

Por Susana Torres Molina

Una cita con la creatividad

Una se aleja agradecida de la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, después de haber disfrutado a pleno de una experiencia teatral y reconociendo además que esa sensación de satisfacción plateísta —muy a su pesar— es cosa poco frecuente.

Pero en *Postales argentinas* se conjugan varias piezas que arman este rompecabezas estimulador. Inteligencia, búsqueda y talento de todos los que configuran este sainete de ciencia ficción o esta muestra de Mad Max rioplatense.

Vemos revelarse, en tono tragicómico y a ritmo sostenido, nuestras particulares mitologías porteñas.

Desde un discurso masculino, el de Héctor Girardi —oscuro empleado de Correos y su pasión por la escritura— presenciamos cómo este personaje, siguiendo un destino trágico de sobreviviencia, va aniquilando, entre otras cosas, a la Mujer, para luego poder idealizarla eternamente, a través de la nostalgia y la literatura. Y vemos cómo esta última se "acciona" obsesivamente sobre objetos varios, pieles apergaminadas y retazos del propio cuerpo, hasta el instante fatal, en que el fuego inspirador se agota y vuelven a quedar sólo las muecas y las cenizas esparcidas en el aire.

El querer y no poder, los mandatos genéticos, la asumisión de la mediocridad, están reflejados con el humor lúcido de quienes aprendieron a reírse de sí mismos.

La puesta de Bartís es de gran vuelo, donde lo consciente e inconsciente se funde con total desparpajo. El espacio escénico ha sido trabajado en forma austera. Con gran síntesis y funcionalidad. Notamos cómo los escasos objetos presentes se utilizan "a fondo" y van recreando imaginariamente las situaciones a base de pura labor previa de investigación.

Es claro que el acento del esfuerzo ha sido colocado en la búsqueda de un lenguaje escénico y de un estilo propio. Singular y audaz estilo, que se viene pronunciando desde su primera experiencia como director, en *Telarañas*, experiencia ampliamente lograda.

En cuanto a los dos protagonistas, éstos ejecutan un perfecto contrapunto actoral en donde se percibe una marcación decidida hacia un realismo exacerbado.

Pompeyo Audivert en su rol de Héctor Girardi exhibe una riquísima gama de recursos expresivos, siempre medido dentro de la desmesura de la propuesta y dotado de una gestualidad sobresaliente. María José Gabin muestra una vez más su ductilidad corporal y su vena delirante y desprejuiciada, vías por donde transita holgadamente para disfrute general.

Quizá le falte un mayor peso dramático en el rol de la madre, una mayor densidad, ya que el costado grotesto y perverso está muy bien resuelto.

El triángulo escénico se cierra con la participación de Carlos Viaggino (bandoneonista) que con su música acompaña, subraya, complementa y dimensiona las escenas, hasta finalizar casi dueño del espacio y único testigo de la tragedia. En *Postales argentinas* nada de lo que se ve o escucha es obvio, predecible o convencional.

Un premio que refresca mejor

Madonna y Bono, vocalista del grupo U2, fueron galardonados con el premio *Elvis,* que se entregó en Nueva York bajo el auspicio de Coca Cola. La primera edición de estos premios, que pretenden equipararse a los Oscar cinematográficos, fue deslucida, según coincidieron la mayoría de los críticos. Hubo muchas ausencias, las exigencias publicitarias de la cadena ABC fueron "desmedidas" y enfriaron la ceremonia que no lograron animar ni Grace Jones ni Tina Turner ni David Bowie y su nuevo grupo Tin Machine. Los demás premios recayeron en el grupo Guns and Roses, el guitarrista Eric Clapton y los cantantes y compositores Sting, Phil Collins y Steve Winwood.

Dos malditos por sí mismos

Para el sábado 17 de junio está previsto en La Gran Aldea el estreno de *Malditos-Rimbaud* y *Verlaine por sí mismos,* obra teatral que intenta recrear la tumultuosa relación que mantuvieron los dos escritores franceses durante casi tres años, a través de fragmentos de sus obras y la correspondencia que intercambiaron. La dirección de *Malditos...* está a cargo de Luciano Suardi, Salvador Eduardo Riva, y los papeles Giménez y Marta Lubos, integrantes de la Cooperativa de Teatro "Serio o no Serio".

Una orquesta en concierto solidario

El 8 de julio, la Orquesta de Cámara Mayo ofrecerá un concierto a beneficio de la Fundación Oftalmología Pediátrica, en el Auditorio de Belgrano ubicado en Virrey Loreto 2348. Las entradas podrán adquirirse en Callao 1395, piso 1° "C" o en Moreno 1270, piso 4° y su costo asciende a 100 australes hasta el 15 de junio y 150 a partir de esa fecha. La Fundación Oftalmología Pediátrica necesita —según informó— aportes privados para promover todas las actividades que posibiliten un mejor tratamiento de las afecciones oculares de la infancia y ése es el cuidado con el cual se ha organizado este evento musical.

HUGO GUERRERO MARTHINEITZ

A la hora de las definiciones

El creador de "El show del minuto" y "A solas" opinó sobre radio, diarios, televisión y transgresiones.

Gustavo Saegh

Actualmente trabaja en un canal de TV por cable y en Splendid.
"Soy un locutor que hace uso de la verborragia", se define.

(Por Eduardo Berti) "Fue un malentendido", dice Hugo Guerrero Marthineitz. "No voy a hacer un programa en Canal 2, pese a lo que la mayoría de la gente cree. Lo que sucedió es que Canal 2 me invitó a la fiesta de lanzamiento de la nueva programación, me enfocaron, y luego se vio mi cara en el aviso donde anunciaban la emisión de esa fiesta. Esto es todo, si hubiera alguna posibilidad de volver a la televisión no lo ocultaría. Es más, ojalá pudiera volver, no para hacer 'A solas', que en estos momentos conduzco en VCC (Video Cable Comunicación), sino para producir un programa de concursos y entretenimientos, o mejor aún, un show musical con buenas y breves entrevistas."

En la actualidad, la vida de este "peruano parlanchín" que tiene 65 años y que desde 1955 trabaja en la Argentina, transcurre entre los estudios del canal por cable y su estudio de radio particular, donde graba los programas que Radio Splendid emite todas las tardes, de lunes a viernes. "Soy un locutor que, aprovechando la libertad de expresión, hace uso de la verborragia; soy algo pedantón como todo nuevo rico de la palabra escrita que por haber leído alguno que otro libro cree poder hablar como Borges".

De él se cuentan las hazañas más increíbles, la mayoría ciertas: que leyó *Cien años de soledad* por entregas desde un estudio radial; que grababa sus programas con tal precisión que cuando su voz anuncia desde una cinta "son la cuatro y media de la tarde" son, en efecto, las cuatro y media de la tarde y los operadores de turno se preguntan cómo hizo; que fue el primer locutor que se atrevió a invitar a los oyentes a que grabasen los temas musicales o los discos enteros que él emitía, y que en 1969 su programa "El show del minuto" inauguró el uso del teléfono, "no como ahora hacen algunos —dice—, que filtran los llamados y eligen los que más convienen".

Cuando se afirma que "Hola Susana" convirtió el teléfono en estrella de la TV local, se olvida que Guerrero desde "A solas" fue el pionero en la utilización en vivo de este aparato. "Pero la mayor transgresión de 'A solas' —opina— fue vencer el temor de los argentinos a los primeros planos. La TV se autorreprimió los primeros planos debido a un ridículo respeto hacia las arrugas de los artistas. Esto sucedió y sigue sucediendo en teleteatros y programas periodísticos. Fijate que a Susana Giménez o a Alejandro Romay, por ejemplo, nunca se los enfoca en primerísimo primer plano.

¿Qué opina Marthineitz del programa "El perro verde" que está conduciendo en ATC el español Jesús Quintero? "La verdad es que no lo vi, pero varios amigos en España me contaron que el film *Solos en la madrugada* estuvo inspirado en el 'El show del minuto', al igual que 'El loco de la colina', programa radial de Quintero. Yo diría que 'El loco de la colina' era una paráfrasis de mi programa, pero con un despliegue mayor." Presume y a partir de allí abre un abanico de definiciones, todas tan tajantes como discutibles.

Sobre la FM: "Me encantaría hacer un programa en FM, porque creo que hoy es esnobista, con programación elitista y lenguaje muy alejado de lo popular".

Sobre la AM: "Se trata de no agobiar a la gente con información sino generar un espacio para la serenidad y la reflexión. El sobresalto es para los diarios y los flashes informativos. Está bien que exista una radio dedicada en exclusividad a pasar noticias (se refiere a América), pero con una basta. El problema es que ahora todos quieren hacer lo mismo porque son unos copiómanos; se dopan con los sueños de los demás".

Sobre la televisión: "En nuestro mediocre medio televisivo todos son frustrados; aunque sean estrellas, todos empezaron alguna carrera —letras, filosofía, derecho— que hubieran deseado terminar. Yo estoy orgulloso de no tener ni la primaria completa".

Sobre la privatización de medios sancionada por el Congreso, luego de esbozar una sonrisa Guerrero exclama: "Tarde piaste mamá, pero nunca es tarde cuando la dicha es buena". Esto, traducido, significa que está a favor, inclusive, de la derogación del artículo 45 de la Ley de Radiodifusión que prohibía a empresas periodísticas ser propietarias de medios radiotelevisivos. "Sé que algunos hablan de oligopolio y todo eso... Pero nooooo, cómo puede ser que *La Nación* o *Clarín*, con semejantes edificios y semejante infraestructura, no tengan derecho a manejar una radio. Aun **Página/12**, un diario bien escrito pero tendencioso, merecería una radio. Imagina lo que puede ser una radio dirigida por **Página/12**", intenta entusiasmar al cronista. ¿A qué se refiere con lo de tendencioso? "Tendencioso porque no tiene tendencia clara, a veces me parece un diario de izquierda, otras veces me parece radical —dice y se ríe con ese quejido que lo ha hecho tan famoso—, pero no te molestes en anotar esto, sé que me lo van a censurar".

CORTOMETRAJE

Historias del país dormido

"Se trata de los jóvenes que hemos vivido nuestra adolescencia en los años de la última dictadura militar. Los que estuvimos al margen de todo lo que pasaba. Los que vivimos aislados en una campana de cristal". Así sintetizan los rosarinos Gustavo Postiglione y Héctor Molina el eje del cortometraje *De regreso (El país dormido)* cuyo rodaje comenzará en los próximos días.

Ganadores en 1988 de la muestra realizada por Uncipar en Villa Gesell, con el corto *Los oficios terrestres,* según relato homónimo de Rodolfo Walsh, Postiglione y Molina recibieron una medalla de bronce en el festival internacional de Zagreb (Yugoslavia) y participaron, además, en las muestras desarrolladas en Huesca (España) y La Habana (Cuba).

De Regreso (El país dormido), en un principio titulado *Historias para armar,* había sido seleccionado en el concurso de "cortos no comerciales" organizado por el Instituto Nacional de Cinematografía. Los autores definen el film que comenzarán a rodar en la localidad de Máximo Paz, vecina a Rosario, como "la historia de un adolescente que recorre caminos y rutas para encontrarse con su pasado".

El proyecto será financiado como una coproducción entre La Máquina (Centro de Producción Cinematográfica Rosario), el INC y la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). En tanto el INC aportará en carácter de subsidio el material virgen y el proceso final de laboratorio, Fernando Birri, en nombre del consejo de dirección que está al frente de la escuela fundada por Gabriel García Márquez, ha conferido al trabajo las facilidades necesarias para la edición y mezcla del sonido. La producción será fotografiada en color y blanco y negro por Hugo Grosso (director de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario), con efectos especiales de animación diseñados por Marina Winger y Eduardo Sáenz. La edición estará a cargo de Mario Piazza y la música compuesta por Adrián Abonizio (autor del tema "Dormite patria", punto de partida de la propuesta) mientras que sus protagonistas serán el mismo Molina, Miguel Franchi, Carlitos Benítez y Adriana Frodela, con la participación especial de Norman Briski.

De acuerdo con el plan de producción, *De regreso* estará terminado para fines de noviembre o principios de diciembre y es probable que tenga la oportunidad de ser presentado en la nueva edición del Festival de La Habana, convirtiéndose en la primera alternativa posible de coproducción entre la Argentina y una escuela "internacional" con sede en Cuba.

Los únicos privilegiados

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) Todo empezó hace quince días cuando el uruguayo Leo Maslíah llegó a esta ciudad con su guitarra, se instaló en la casa de Héctor "Pichi" de Benedectis, y se les unió el percusionista Juancho Perone.

La reunión tenía un objetivo: grabar aquí un disco para chicos en el estudio local Alfa Centauro.

De Benedectis, ex integrante del grupo Acalanto, ya había realizado una experiencia similar en 1987, cuando editó el casete *Un globo al viento,* donde los chicos de la Escuela Integral de Fisherton participaron cantando e inclusive componiendo algunas de las canciones. En esta ocasión no ocurrirá lo mismo. Maslíah tiene una explicación: "Yo no soy partidario de la intervención de niños en cosas pensadas totalmente por adultos, porque el chico no se estaría expresando como tal".

Leo y Pichi cantan, en tanto un grupo de estudiantes de la Escuela de Músicos local, como Rubén Bussi, Sandra Coliso, Norma Cuadri, José Sprini y Martín Cogiola, se encargan de los coros y de sonidos guturales.

Los temas registrados son: "Chanchos en la peatonal" (Pichi), "Desalojos de animales" (Leo), "El robot ceba mate" (Pichi), "El castillo viejo" (Leo), donde el rey, la reina y el príncipe describen todas las cosas que no sirven; "El luno" (Pichi), que retoma una vieja canción de Leo ("Noche de luno"), "Un domingo de lluvia" (Leo, con texto de la uruguaya Beatriz Corvi), en el que un chiquilín se queja porque ese día no lo dejan hacer nada; "Estrellas" (Leo), la historia de cinco hermanos que querían ir a las estrellas y cómo cada uno de ellos llega a ellas.

También fueron grabados "Canción de cuna con muchas vueltas", un tema instrumental que convoca al "Baile de los elefantes y las hormiguitas", "La orquesta" (Pichi), donde aparecen músicos tocando diferentes instrumentos y sin darse cuenta caen en el río Paraná (en el estribillo los instrumentos suenan como si estuviesen debajo del agua), "Tira el piolín", que es un juego de palabras, y cierra con un tema de Leo —sin nombre aún— que escribió pensando en su hija.

—*¿Cómo se podría llamar?*

—"El canelón y el totelín", que son dos palabras que se entienden aquí y en el Uruguay.

Casualidad o no, en estos momentos otro rosarino, Juan Carlos Baglietto, también está grabando un álbum para chicos. Incluso Pichi le pasó tres temas ("El luno", "Chanchos..." y "El robot ceba mate"). Para él "es estúpido pensar que habrá competencia, en todo caso los interesados tendrán la posibilidad de escuchar versiones diferentes".

El escándalo que desató el otro divino trasero

Una solicitada pidió el levantamiento de un aviso que ya se dejó de emitir.

Los jóvenes ejecutivos de la firma By Deep se debatían, en la tarde de ayer, entre la perplejidad, la sensación de alegría porque el aviso seguía dando que hablar, y finalmente la bronca porque se involucró —en la solicitada publicada por la Cámara Argentina de Anunciantes cuestionando el comercial *Sueño erótico* — el nombre de una persona de la compañía. "Fueron muy lejos al dirigir la solicitada contra Guillermo Aloe", decían. El desconcierto era evidente, además, porque el comercial —un vendaval fogoso que despertaba a Raquel Mancini— había dejado de emitirse unos veinte días atrás, no por presiones sino por propia decisión empresaria.

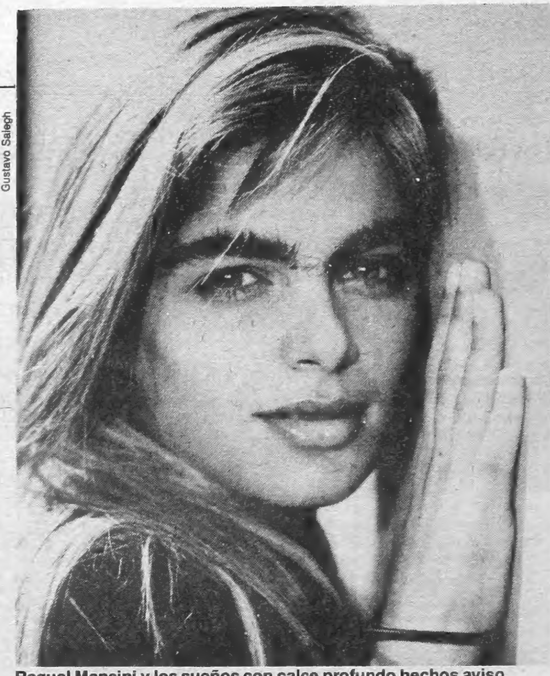
El cuestionado Guillermo Aloe no estaba ayer en las oficinas de los hacedores de jeans sino en Córdoba, en viaje de negocios. No había leído los diarios hasta que lo llamaron para despabilarlo: le habían dirigido solicitadas que rondaban el valor de 900.000 australes para "exhortarlo a que reflexione en su accionar". "Ningún anunciante tiene el derecho de recurrir a apelaciones que afecten la sensibilidad, la ética, la moral del público", decía en otro párrafo la solicitada, utilizando aquellas viejas palabras de siempre.

En la marca de jean se barajaba una posible respuesta. En principio, los abogados trabajarían en analizar si la solicitada permite establecer un juicio por daños y perjuicios en la persona de Guillermo Aloe, uno de los ejecutivos de la empresa. La otra, tal vez, es la posibilidad de volver a emitir el comercial, "porque ahora todo el mundo que no lo vio querrá saber de qué se trata", decían, casi jocosos.

Ya tenían noticias, en dos cartas enviadas por la Cámara, del descontento. También sabían, por un telegrama, los pelos de punta que el aviso había provocado en la Liga de Amas de Casa. "Hemos decidido en conjunto con nuestras regionales en todo el país aconsejar la no compra del producto By Deep que ustedes publicitan a través de la televisión por considerar que denigra la imagen de la mujer", cuestionaban. "Qué va —decía ayer un empleado— otra que denigrar, ¿viste cómo le quedan los pantalones a Raquel Mancini?", comentaban. Más serio, el contador Claudio Fregtman, reflexionaba: "Sólo la Justicia puede determinar la validez o no del aviso".

El comercial se comenzó a emitir el 25 de abril, pero no en Canal 9 y ATC, donde lo consideraron —aún cuando siempre se proyectó después de las diez de la noche— un poco fuerte. Se dejó de dar el 6 de mayo, justo un mes antes de la solicitada de la Cámara.

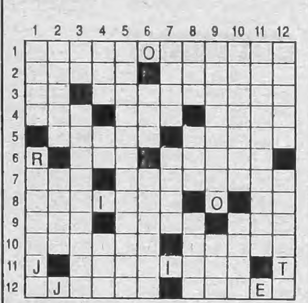
En la Agencia Tótem, que llevó a cabo el aviso, defendieron su producto. "Es excelente", decía el director, Horacio Lewin. "Tomamos con respeto el cuestionamiento de la Cámara, pero no nos vamos a autocensurar. Avisos así se hacen en todas partes del mundo y, bueno, para esto también está la democracia, para posibilitar que haya varios puntos de vista. Siempre ahí, a mano, está la Justicia, para decidir al fin de cuentas. Se trata, esto es sencillo, de diferentes maneras de entender la moral. Muchas de las grandes firmas que avalan el cuestionamiento están agrediendo realmente a la población con actitudes económicas. Este, de últimas, es un tema muy menor", dijo, absolutamente convencido.



Gustavo Saleh

Raquel Mancini y los sueños con calce profundo hechos aviso.
El aviso se dejó de emitir hace un mes, pero sigue el escándalo.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Poder absoluto. 2. Gorra redonda y chata./ Infierno. 3. Radón./ Intervención quirúrgica. 4. Sufijo: semejante a (fem.)./ En este lugar./ Población argentina en Tucumán. 5. Cerro que domina un llano./ Acción de torcer hacia un lado. 6. Hogar./ (Juan Domingo) Militar argentino, presidente en 1946 y 1973. 7. Interjección: ¡Cuidado!/ Mundo. 8. De Fenicia./ Condicional inglés. 9. Sobrino de Abraham./ Hierba para el ganado./ Pájaro. 10. Urinario./ Oyente. 11. Del dadaísmo. 12. Hacer ojales./ Labor.

VERTICALES: 1. Edificio en construcción./ Descenso de la marea. 2. Limpio de cosas inútiles./ Más malo. 3. Níquel./ Supuesto continente sumergido por las aguas. 4. Hija de Cadmo./ Interjección de ánimo./ Aféresis de nacional. 5. Mentira, noticia falsa. 6. Resonancia./ Ornar con nieles. 7. Defecto, tacha./ Que pía mucho. 8. Primera mujer./ Unidad monetaria búlgara./ (Jacob Van) Pintor flamenco del siglo XVII. 9. Que destila néctar./ Piojo de las gallinas. 10. Vinicultor./ Dios sirio. 11. Que no hace daño. 12. De Aonia./ Ofrecimiento.

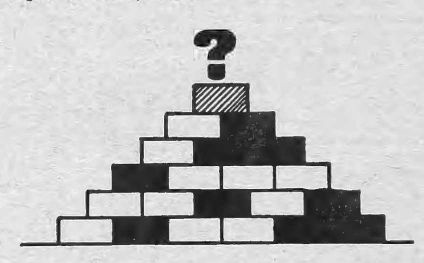
SOLUCION



En la cúspide debe ir un bloque claro. Sobre un par de bloques de igual color va un bloque oscuro, y sobre un par de bloques de distinto color va un bloque claro.

INGENIO: PARED DE BLOQUES

Observe esta pared formada por bloques claros y oscuros. En la hilera inferior, la distribución de los bloques fue hecha al azar, pero en las siguientes los bloques se ubicaron de acuerdo a un criterio lógico. ¿Cuál es ese criterio, y qué tipo de bloque (claro u oscuro) debe ir en la cúspide?



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - CINE DEL 2000 "Llamame Sr. Brown", de Scott Fisks
- ATC - LA BONITA PAGINA Unitarios
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE "Qué buena madre es mi padre", comedia con Al Pacino
- 13 - STRESS Telecomedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - NO VA MAS Telenovela
- 13 - POLTERGEIST de Steven Spielberg, suspenso con Craig Nelson

23.00
- 2 - CLASS UP Interés general
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

0.30
- 2 - JIM WEST
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 NAVEGANDO
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER. Micro documental
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 CONVOCATORIA. Periodístico
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO.
- 20.00 STARMAN Ciencia ficción,
- 22.00 GIORDANO BRUNO, EL MONJE REBELDE Drama, con Gian María Volonté
- 00.00 EL GUARDIAN Suspenso,

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 LA ORQUESTA
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES.

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 ITALIA OGGI
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE.
- 21.30 STAZIONE DI SERVIZIO
- 22.45 PIU SANI E PIU BELLI
- 23.15 GRANDI MOSTRE
- 23.50 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 1.00 JORNAL DA MANCHETE.

CV 20 CINEVISION
- 19.00 MATRIMONIO A LA ITALIANA Drama.

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 BS AS ROCK 21
- 0.00 CVSOFT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 FUTBOL
- 19.00 POLO
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 FUTBOL
- 23.00 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
- 18.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
- 18.00 FACTOR NEPTUNO Aventuras, con Ben Gazzara y Walter Pidgeon
- 20.00 CAMINO DE SOLEDADES Western con Ray Milland
- 22.00 ELVIS Miniserie en dos días consecutivos, con dirección de John Carpenter
- 0.00 CONSPIRACION FIREBIRD Acción,

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 CAMARA EN MANO
- 19.30 SUEÑOS Serie
- 21.00 EL RINCON DE RAQUEL
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 CAMARA EN MANO
- 23.30 SUEÑOS Serie
- 24.00 ROCK'N VIVO
- 1.00 EL RINCON DE RAQUEL

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
- 16.00 Largometraje a elección de los abonados. Primera sección a las 16.00, 18.00 y 20.00. Segunda sección a las 22.00, 24.00 y 1.30

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 ROCKO POP
- 20.00 TENDIDO CERO Taurino
- 21.00 METROPOLIS
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
- 23.00 A VISTA DE PAJARO
- 23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 LOS BERENGUER Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Crime Story"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Dulce paseo" drama con Tony Franciosa y Jacqueline Bisset
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA Serie

20 CABLIN
- 18.00 LULABELLE Dibujos
- 18.30 CATS AND COMPANY Dibujos
- 19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA Dibujos
- 19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 EL ARCA DE NOE Serie documental

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.00 ABC NIGHTLINE
- 19.30 ESPORTE TOTAL
- 20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 21.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.30 CBS EVENING NEWS
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.30 NBC LATE NIGHT
- 0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT

22 CABLEPLATEA
- 18.00 VINOS DEL MUNDO Serie documental
- 18.30 COLECCION. "Zorba, el griego", con Anthony Quinn
- 20.30 EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE. Documental
- 21.00 EL MUNDO SECRETO
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "El rifle de oro"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Vietnam, infierno del silencio**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Mi adorado monstruo**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20.05 hs.: **El discreto encanto de la burguesía**; a las 18.05 y 22 hs.: **Ese oscuro objeto del deseo**, de Luis Buñuel. P/18. Desc. a jub.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **En la gloria** y **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.): **La fiera de la guerra**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.05 hs.: **Sin salida**; a las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.: **Código de silencio**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23.15. **Martes 13** (Parte VII. La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Venganza siniestra.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Alfred Hitchcock. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Vértigo de entre los muertos**, de Alfred Hitchcock, con Kim Novak y James Stewart. Pl.: ₳ 30. Est. y jub.: ₳ 20.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados**, con Jodie Foster. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (Vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción,** de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.50 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.30 y 22.25 hs.: **Bajo fuego**; a las 13, 16.50 y 20.30 hs.: **El shock**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Naranja Mecánica**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 396-1822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 46-0816. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo I** y **La experminadora.** Sala 2: **Caprichos de placer** y **Fuego al desnudo.** Sala 3: **Físico infantil** y **Sadismo.** Sala 4: **Sitio de confort** e **Historia en la cama.** Sala 5: **Esas jóvenes chicas**, **Vision sexual** y **Las travesías del sexo.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 13.35 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 14.20 hs.): **La trampa de Venus.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. **Bagdad Café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. **Confesiones de verano.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas** y **Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Los hermanos Prévert. A las 12.30 hs.: **Los visitantes de la noche,** (1943), de Marcel Carné, con Arletty. El cine dentro del cine. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **La esclava del amor**, de Nikita Mijalkov, con Elena Solovei. P/13. ₳ 25.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (sábado: 15.10, 18.35 y 22 hs.): **Bat-21**; a las 14.55, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Scorpion.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R. Sáb. trasn. 1.05 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Blindado.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Traicionados.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Sin salida.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.30 y 23 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Super sexo**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Erótica... la mujer ardiente**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Coktail**. P/16. (Miércoles cerrado.)

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15. 18.50 y 22.30 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17 y 20.45 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13. (Jueves cerrado.)

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **La Bamba.** S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.30 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.15 y 20 hs.: **Pelotón**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Locademia de policía**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.55 y 21.45 hs.: **Traicionados**; a las 16.15 y 20.05 hs.: **Presidio**, (La hora de los héroes). P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.40 y 22.20 hs. **La fiera de la guerra**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo III.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.05 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.05 y 20 hs.: **Sin piedad.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Tiburón.** S/R.

MATADEROS

ALBERDI. J.B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: **Las hembras**; a las 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: **Goce profundo.** P/18. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Gritos de ultratumba**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **La dama del autobús.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 14.15, 17.40 y 21 hs.: **Las comilonas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.**

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.55 y 21.40 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16 y 19.50 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. (Jueves cerrado.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.30 y 20 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. Continuado desde las 14.30 hs.: **Hidden,** (lo oculto) y **A cara descubierta.** P/15.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 17.50 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16 y 20.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Triple identidad.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man (cuando los hermanos se encuentran).** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Chupetines para golosas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 16.30, 20.10 y 22 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Bat-21**; a las 17.30 y 21 hs.: **Target, un juego peligroso.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **La pistola desnuda**. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.: **Amigas para el placer**; a las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.: **Las hembras**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Las hembras.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Bagdad café**; a las 16.05, 19.30 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Corazón satánico**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17.10 y 21 hs.: **De tal padre, tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. **Pesadilla fatal** y **Depredador.** P/16.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.20, 19.10 y 23 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21 hs.: **Corazón satánico**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.20, 17.55 y 21.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **El terror llama a su puerta**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.50 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Ciudad prohibida**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.55 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **La Bamba.** S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.15, 19 y 22.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn. **(Jueves cerrado.)**

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **La trampa de Venus**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Testigo indiscreto**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 19.10 y 23 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21 hs.: **Corazón satánico**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.10 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **La Bamba** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17 y 20.40 hs.: **La Bamba**. S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **La trampa de Venus**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Testigo indiscreto**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Tiburón II.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Bat-21**; a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Atracción fatal**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Martes 13** (la nueva sangre). Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Infierno rojo**; a las 17 y 20.40 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. Continuado desde las 14 hs.: **La espada en la piedra** y **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.10, 17.35 y 20.45 hs.: **La serpiente y el arco iris**; a las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Martes 13** (la nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Bat-21**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30 y 20 hs.: **Acusados**; a las 17.30 y 21.55 hs.: **Traicionados**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.45 hs.: **4 hermanas seductoras**; a las 15.40, 18.35 y 21.20 hs.: **La miel del diablo.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Conan el bárbaro.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Martes 13** (la nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 16 y 19.10 hs.: **El escudo del cóndor**; a las 14.30 y 17.40 hs.: **Expedición Atlantis**. S/R. Noche: a las 20.30 hs.: **La alcoba**; a las 22.10 hs.: **Asalto de Vietnam**. P/18. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 18.40 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **La ley del deseo**; a las 17 y 20.35 hs.: **Acorralada**. P/18. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Sáb.: 14.45, 17.30, 20 y 22 hs.; domingo: 14.45, 17, 19.10 y 21.20 hs.): **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.35 hs.: (sáb.: 15.15, 17.15, 19.25 y 22.15 hs.; domingo: 15, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

MUNRO

ASTRAL. Av. Vélez Sarsfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 15, 18 y 21 hs.: (Sáb. 16, 18.55, 21.50 y 0.40 hs.:) **Goce profundo**; a las 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: (Sáb: 14.30, 17.25, 20.20, 23.15 y 2 hs.): **Las hembras.** P/18. Sáb. trasn.

REGINA. Av. Vélez Sarsfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 17 y 20.40 hs.: **El príncipe de las tinieblas**; a las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábado, domingo y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de Exposiciones

- **Pinturas recientes** de Mercedes Estévez. Pinturas de diferentes formatos. En Sala 12.
- **Fausto Cramer-Pinturas y esculturas.** Expresionismo geométrico en la pintura y el arte primitivo americano en la escultura. En Sala 1.
- **Gomas de colores y colores de papel,** de Gabriela de Marco y Mariande Caro. En Espacio Joven.
- **Fotografías de Alvaro Zinno Pena.** En Fotoespacio.
- **Imágenes de un tiempo**, de Enriqueta Aguiló. Exposición de óleos sobre temas de la infancia. En Sala 10.
- **Afiches de museos berlineses.** Exhibición de diversos afiches de museos berlineses bajo el auspicio del Instituto Goethe. En Espacio Diseño.

Auditorium
A las 21 hs.: **Ciclo de Música Electroacústica**. Obras de compositores canadienses.

Patio del Aljibe
A las 17 hs.: **La Familia en el Patio**. Talleres de creatividad para niños. "Juegos con las palabras" con la Prof. Susana Aguilera.

Sala de Audiovisuales
A las 16.45 hs.: **Fragmentos de un paisaje**. Audiovisual sobre la obra de Luis Felipe Noe.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 8, 21 hs.: Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348). Quinto concierto del Abono a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** . Dir.: Pedro I. Calderón. Prof.: Obert. "Otello" de A. Dvorak: Concierto N° 5 p/piano y orq. de L. Van Beethoven. Sol.: Justus Franz (piano) "La Valse" de M. Ravel. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) o dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348).
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs.: por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Miércoles 7, 18 hs. Primer concierto del ciclo "Homenajes", organizado por el Consejo Arg. de la Música, juntamente con la Fundac. Encuentros Internacionales de Música Contemporánea y la Asoc. Arg. de compositores. "Homenaje al Mtro. Gilardo Gilardi en el centenario de su nacimiento". Actual. del "Cuarteto de Cuerdas de la Univ. Nac. de La Plata".
Jueves 8, 18 hs.: 2° Concierto del ciclo "Intérpretes Musicales Uruguayos". Actuac. del pianista M. Lecueder. En prog. obras de Brahms, Beethoven, Lamarque Pons, Debussy y Villa-Lobos.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina; coproducción entre el TMGSM y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. Intérpretes: **Juan Leyrado, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Rafael Rodríguez, Andrés Turnes, Leopoldo Verona, Cristina Murta, Jorge Petraglia** y elenco. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 18 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación.
MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 60. Platea menores: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Postales argentinas, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con

Pompeyo y Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dirección: **Ricardo Bartís**. Jueves (función popular): 21 hs. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Cuartetos de Los Andes en un recital denominado "**Manka Fiesta**" a cargo de Raúl Olarte (quenas), Tukuta Gordillo (sikus y voz), Norberto Pereyra (guitarra) y Rodolfo Ruiz (charango). Repertorio formado por obras del folklore argentino y del Altiplano. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
Cremona, de Armando Discépolo. Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón, Nélida Romero, Walter Longo.** Escenografía: Alfredo Favale y Alfredo Zemma. Diseño de Luces: Federico Rowek. Vestuario: Alfredo Favale, Música: Mariano Cossa: Coreografía: Susana Nova. Dirección General: **Alfredo Zemma.** Estreno: 15 de junio.
Los faustos o Rajemos que viene Mefisto. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: "La Banda de la Risa"; Claudio Gallardou, Tony Lestingui, Diana Lamas y Claudio Da Passano. Asistente de escena: Jorge Luis Freire. Puesta en escena y dirección: Carlos Palacios. Coproducción entre el TNC y CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina**. Debut: 15 de junio. Jueves a sábado: 19 hs.
Ciclo de Danza.
Claroscuro, Coreografía e interpretación de Ana Deutsch y Vaiviene. Interpreta: La Pista 4. Funciones: 13 y 14 de junio: 21 hs.
La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia: la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía, Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, Taller de Investigación Creativa a cargo de Susana Torres Molina. Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, Seminario sobre Antropología teatral a cargo de José Luis Valenzuela. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en la Casa del CELCIT, Bolivar 827, Tel. 361-8358 y 48-6483, de lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Pirulín-Pirulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: Santiago Doria. Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita. Domingo despedida.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Rivera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Viaje en cuento, de Manuel Maccarini. Dirección: Lorenzo Juster. Domingo: 16 hs. Estreno: 18 de junio.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti, presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic. **Domingo:** 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical: **Los cantantes** con **Daniel Riolobos, Donna Caroll** y **Hugo Marcel.** Dir.: Oscar López Ruiz. Viernes: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc. c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón**, en el espectáculo coreográfico **Danzas argentinas de ayer y hoy**. Platea y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15. Martes: 19 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Carulin**, de Estanislao Curanto. Dirección: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas**. Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT
DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz**. Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán**. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. "**Los del título?? se las traen**". Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 60.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Fabiana Medici y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs., jueves: 20.30 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
HORACIO GUARANI
Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular ₳ 60), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 100.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 21 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs: Pl.: ₳ 100.

Grupo Telón Cortado presenta: **Riojanita**, de Miguel Terni, Lunes: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **¿Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE NUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Gióvine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos y Roberto Fiore. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros
en: **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli, viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado; 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero, Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**, viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
Onofre Lovero — **Ana María Casó**
Y el mundo vendrá
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Ariel Prat con Claudio Méndez (teclados), Pablo Sánchez (bajo), Andy Aegrter (batería). Sábado: 23.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.; **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.
Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta un espectáculo cómico-musical:
Mellino x 3
Esteban-Carlos-Alfredo. De nuevo juntos con todos sus personajes y las mejores canciones de sus carreras. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
ASTOR PIAZZOLLA
Viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20 hs. Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Juan Carlos Dual** — **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA S.E.C. Bmé. Mitre 970.
Orestes, el super
de A. Megna. Música: W. Becker. Dir.: Nanny Fornis. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 40.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 19 hs., domingo y feriados: 14.30, 17 y 19.30 hs. Carpa calefaccionada.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, y 19.30 hs.: Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 0 h. y 1.15 hs. P/18.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: 18 hs.
Sergio Pelacanni (contratenor) presenta:
OPERA
Barroco posmoderno
Hoy: 21 hs.
MARIA JOSE DEMARE
en: "Heridas" (tangos). Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
DONNA CAROLL
en: "Así soy yo". Con Oscar López Ruiz, Roberto Santo Cono y Jorge Padín. Jueves: 22 hs. Prox. reportaje abierto a **China Zorrilla.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
Tangos viejos y más viejos
a cargo del **Cuarteto de la Ochava** y artistas invitados. Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo
NOVAL
en su espectáculo: **Mensajes de la gente**. Canto tribal africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Convergencia
Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.
Macoyo
Proyección folklórica. Sábado: 23 y 1 h.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 543-6818/792-0869.
Música country con:
MAX
Sábado: 23 hs. ₳ 150.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Grupo Encuentro
para
Solas y solos
La actuación especial de **Daniel Rodríguez**. Conduce: Susana. Juegos y entretenimientos. Elegante sport. Miércoles: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Alicia Pintos, Trio Fueye, Tony Cerella, Jorge Estévez y Soledad del Valle.** Viernes y sáb. la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Laurel en **Mal o menos.** Música y humor. Sábado: 0.30 h.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0 h.
Contratango. Tango Contemporáneo. Viernes: 22 hs.
Che mundo, cosa, gente de Humberto Constantini por **Marga Grajer** (música y poesía), viernes: 20.45 hs.
Al encuentro del 2000. Encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.
Ciclo Jóvenes Intérpretes. Coordina: Marga Grajer. **Héctor Scavino.** Jueves: 22 hs.
Cafe del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine,.. **La moral de Ruter Halbfass.**
Martes y miércoles: 19 hs. Entrada libre.
Sala Pulpería de Martina Céspedes
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs.
Hall central
Ciclo de conciertos (Grupo independiente de pianistas). Músicos: Fernando Pérez y Silvia Dabul. Autores: Bartok, Mendelssohn y Bach. Sábado: 18 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Todos los días a las 23 hs. Sábado: 23 y 1 h.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
Dos únicas semanas con:
SALGAN - DE LIO
Graciela Cabrera
(Ballet)
Patricia Nora - Alfredo Cruz
y gran elenco. Conducción: **Miguel Core**. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Música pop con:
Azulejo y **Baobab**
Sábado: 23.30 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Inestable con poco cambio de temperatura. 30 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Vientos leves y variables. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

15.00: *Fausto Cramer- Pinturas y Esculturas,* exposición de expresionistas geométricos en la pintura y el arte primitivo americano. En la Sala 1 del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• A la misma hora,el ciclo *El cine dentro del cine* exhibirá el film *La esclava del amor* (URSS, 1976) del realizador Nikita Mijalkov. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

16.45: *Fragmentos de un paisaje,* audiovisual sobre la obra de Luis Felipe Noe. En la Sala de Audiovisuales del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.00: Proyección de la ópera *El barbero de Sevilla.* En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero. Moreno 1729. Entrada libre.

• *Los iconos griegos,* conferencia a cargo del doctor Héctor Abal. En La manzana de las luces, Perú 272.

19.30: Muestra de dibujos y pintura del artista plástico Osvaldo Tadey. En la Galería Alto Nivel, Defensa 1287.

20.00: *Periodismo y Democracia,* debate a cargo de los periodistas José Eliaschev, Jorge Bernetti, Alfredo Leuco, Juan Carlos Camaño. En la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

• *Taller de autoayuda y grupo abierto de educación para la mujer* coordina Susana Vasallo. En Lugar de Mujer, Corrientes 2817, 5° "B".

• *Taller de juegos teatrales* para recuperar la capacidad de juego. En el Club Fénix, Concepción Arenal 3560. Las clases son gratuitas.

20.15: Proyección del largometraje *En manos del destino* del genial Alfred Hitchcock, con actuaciones de James Stewart y Doris Day. En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín.

20.30: Recital del grupo folclórico *OBQ trío.* En la Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

Vivir una muerte

Es la historia de dos hombres. Uno, Rafael Escobedo —Rafi—, condenado en España a 53 años de prisión por el doble asesinato de los marqueses de Urquijo, que luego de cumplir siete años de condena se suicidó en la cárcel de El Dueso. El otro, Jesús Quintero, un periodista que a pedido del propio "Rafi" lo había entrevistado pocos días antes para su programa de televisión "El perro verde" que ahora se emite en la Argentina por ATC los lunes a las 23. En España, 19 millones de personas se sentaron frente al televisor para escuchar al hombre que repetía "No vivo, vegeto". En la Argentina el público insiste en el pedido de repetición de las entregas que se vieron el domingo y lunes pasados.



(Por Jesús Quintero) Soy un hombre, luego soy cómplice. Antes de suicidarse, Rafi Escobedo ordenó sus cosas y dio de comer a sus pájaros. Delicado detalle para un hombre condenado por un doble asesinato. "He llegado al final. La cárcel me ha destruido", obsesivamente me repetía un hombre desde su ya apenas sonora soledad. Cuando alguien conoce las cárceles del alma, cuando ya se ha dado la última vuelta de tuerca, cuando la única fuga posible es la fuga de tu propia vida, la esperanza se convierte en una palabra inútil perdida en el diccionario de las hipocresías. A Rafael Escobedo, condenado por el doble crimen de los marqueses de Urquijo, ya no era posible contarle más cuentos. Sabía que estaba rodando a un náufrago de sí mismo. Sabía —aunque no lo quisiera reconocer— que hablaba por última vez con un hombre que ya había tomado la decisión de evadirse de su propia vida. Yo podía seguir mintiéndome; él ya había terminado de mentirse. Unos días después unas sábanas como horca, colgando de las rejas de su celda, fueron sus últimas palabras contra todos nosotros.

Una madrugada de 1980, un doble asesinato rompió la calma de aquel largo y cálido verano. Habían matado a los marqueses de Urquijo, un conocido matrimonio de la nobleza y la banca española. Nunca ha estado claro el móvil de aquellas muertes: el dinero, el odio, la herencia, los negocios sucios, la venganza, la política. Todos los móviles eran posibles, nadie estaba libre de sospecha. Había un hombre sin coartada, un muchacho depresivo, infantil e inseguro: Rafael Escobedo, todavía marido de la hija de los marqueses. Rechazado por su mujer, despreciado por los marqueses y todavía fatalmente enamorado de Miriam, la hija de los marqueses, era un centro perfecto para todas las dudas. El hombre a batir, el acorralado, inseguro y abandonado "Rafi" se rindió ante el acoso. Se declaró culpable porque estaba solo, porque lo obligaron, porque se derrumbó, porque escondía algo, porque tapaba a alguien. Todos estaban convencidos de que él no había sido el autor material de aquellas muertes: la policía, los jueces, sus amigos, sus enemigos, la sociedad, todos sabían que aquel inconstante muchacho era incapaz de matar. Un inocente siempre piensa que no se le puede condenar. La justicia necesita un chivo expiatorio; necesita un símbolo, un nombre y unos apellidos. Rafael Escobedo fue condenado por el asesinato de los marqueses "solo o en compañía de otros"; la cárcel sería su hogar el resto de su vida. Durante sus años de cárcel, entre gritos y susurros, obstinadamente negó ser el autor material de los hechos. Conocía a los asesinos pero no los podía nombrar. ¿Por qué callaba Rafi? ¿A quién libraba con su silencio? ¿Quiénes estuvieron aquella noche en el chalet de los marqueses de Urquijo?

La justicia ya había decidido, la sociedad sabía que nada estaba claro. Un hombre en una cárcel apenas existe para nadie. La familia, los amigos, los amores, la prensa, todos se habían olvidado de un hombre cada vez más solo en su cárcel.

Un día recibí una carta: "Jesús, eres mi último cartucho, quiero denunciar, quiero vivir, quiero contar en tu programa mis soledades, mis impotencias. ¿Qué queda del mundo que me quitaron? ¿Qué ilusión me queda? ¿Hay alguna forma de curarse de la desesperación más absoluta? ¿Qué importa la vida más o menos? ¿Hasta cuándo aguantaré? Quiero decirlo todo, quiero contar que me quedo horas y horas mirando las rejas de la ventana en la celda y repitiéndome: cuélgate, termina de una vez con todo esto. ¿Vale la pena seguir?". Cuando lo visité ya era un hombre que no creía en nada; un desvalido que apenas recordaba qué era el amor, que parecía emocionado, sensible con el leve contacto de las manos de una maquilladora de televisión. Había olvidado el gozo de una caricia. Un hombre a la busca desesperada de algo que un día se llamó amor.

Cuando me fui sabía que habíamos dejado atrás a un hombre que había terminado con sus sueños. Durante unas horas habíamos espantado su soledad, su espejismo de hombre con ilusiones había sido una imposible quimera. La cárcel no se lleva bien con los sueños. La televisión puede rodar la muerte en directo, pero nunca permite que el espectador sea el muerto.

El día que se ahorcó nadie estaba allí para escucharlo. Aquel fue el primer día del resto de su vida, de su vida después de su muerte.

CARTAS

Borges en sellos



Tengo el agrado de dirigirme a usted respecto de la información publicada en la edición del 25 del actual en la que se afirma que no se emitieron sellos postales en homenaje a Jorge L. Borges.

Sobre el particular cumplo con llevar a su conocimiento que las emisiones de sellos postales argentinos han contemplado periódicamente, entre otros temas afines a la actividad literaria, recordar a nuestros escritores e inclusive los de otros países.

Así por ejemplo, en el caso concreto de Borges en 1987 se emitió un sello postal alusivo al primer aniversario de su muerte, del cual le acompaño un ejemplar.

Asimismo en 1983 se produjeron emisiones de homenaje a Pedro B. Palacios, Leopoldo Marechal, Delfina Bunge de Gálvez, Manuel Gálvez y Evaristo Carriego; 1982, Francisco Luis Bernardez, Lucio V. Mansilla, Conrado Nalé Roxlo y Victoria Ocampo; 1974, Belisario Roldán; 1985, José Hernández, quien ya en años anteriores mereciera igual recordación, y en 1987 Armando Discépolo.

También fueron tema de otras emisiones anteriores Estanislao del Campo, Hilario Ascasubi, Miguel Cané, Lucio V. López, Rafael Obligado, Ricardo Güiraldes, Enrique Larreta, Leopoldo Lugones, Roberto J. Payró y Ricardo Rojas.

Victorio Angel Barbero
Gerente de Explotación de ENCOTel

△

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep









